

چوارچێوهی فیکری

نوسینی : د. علی الوردی
 وەرگیڕانی: چنار نامیق

بەشی یەکەم

مرۆڤ لە چوارچێوهی فیکری خۆیەوه دەروانیتە جیهان و هەر لەو دیدگایەشەوه ناستی روانین و تێفکری داری دەکات و هەر شتیک لەو دیدگایەوه نەبیت نەگۆلی لێدەکات. بەم واتایە مرۆڤ بەو نەسبە دەچێت کە گالیسکەبەک رادەکشیت چوارچێوه خراوەتە سەر چاوەکانی بۆ ئەوی تەنها بەپێشی خۆیدا بروانیت نەبادا شپۆزە بیت و ساقە پکات. هەرۆها لەنێوان خۆتندەوار و نەخۆتندەواردا هیچ جیاوازییەکی نەبەتێتی نێبە جیاوازی گەر هەبیت لە ناستدایە ئەک لەجۆرایەتیدا.

پروقیسۆر (ولیم باریت) دەگێڕتەوه:

کە بۆ یەکەمین جار (ئەدیسون) (ریکزردای) داھێنار لەئەکادیمیای زانستی پاریس نیشانی دا، زانایانی نامادەبوو پێشان واپوو ئەو کارە مەحالەو ناگەریت دەنگی مرۆڤ لەسەر قەوان تۆمار بکەت بەوه تاوانباریان کرد کەستیک لەئێر مێزەکەدا حەشارداوە لەئێر مێزەکەوه دەناخفت بۆ چەواشە کردنی نامادەبووان. هەرۆها پروقیسۆر (تیت) لەزانکۆی (ئەدنیرە) هەمان لەئۆستی هەبوو کاتێ هەوایی داھێناتی تەلەفۆنی بیست و وتی:

(داھێناتی لەم جۆرە لەرووی فیزیکیەوه مەحالە)

لەو چیرۆکە جوانانەمی لەم بارەیهوه دەگێڕدێتەوه، ئەوێه کاتیک (موسمر) لەکۆتایی سەدەمی هەژدەهەمدا شتوازی خەوتی مرگناستی دۆزییەوه گرنگی ئەم داھێنەمی لەبواری چارەسەرکردنی نەخۆشیەکاندا بلاکردەوه زاناکان بەتوندوتیژی و نازاردان بەرەنگاری بوونەوه، لەو کاتەدا لەرۆژنامەبەکی نینگلیزیدا بۆ سووککردنی ئەم داھێنە گالتهجارەک لەشتیوی رینماییی پێشکیدا بلاوکرایەوه کە دەبگوت، کیراودی موگناتیزی: چوار هۆتە لەرۆژی سامناکی و دوو رەتل لە روحی وەهم ئەم در پێکھاتەیه بکەرە شووشەمی خەبەلەوه بۆ چەند رۆژتیک بەجستی پێتە پاشان سبەپیان چل دلتۆین بخۆرەوه لەهەموو بەلایەک دوور دەبیت.

دەتوانین پلێن هەموو داھێناتیکی زانستیانە بێن بایەخدان پێشوازی ئێ دەکریت لەلایەن زاناو نازاناوه، مێژوو لێواو لێوه

لەچیرۆکی ئەو زاناو داھێنەرۆ دۆزەرەوانەمی کە دووچاری چەوسانەوهو سوکایەتی و سوتاندن و نەفرەت لێکردن بوون لەپای ئەو داھێنە تازانەمی کە بۆ سوودو گەشەکردنی کۆمەلایەتی و زانستیدا پتەدەگەشتن. لێرەدا پتەوستە جیاوازی بکەین لەنێوان خۆتندەواریکی ناسایی و کەستیک رۆشنبیر، خۆتندەواری ناسایی ئەو کەسەیه فیکری شتگەلێک کراوه کە لەچوارچێوهی فیکریدا دەرتاچیت هەرۆک لەمنداڵیەوه لەسەری راھاتبیت، ئەوان هیچ نێزاقەبەک لەزانستدا ناکەن ئەگەر بەدەمارگیری و تەسکینی لەناستی روانیندا نەبیت، باوەرپێتتاوه بەرایەک لەراکان یا رتبازتیک لەرتبازهکان حەز بەکۆکردنەوهی ئەو زانبارییانە دەکات کە لەرای خۆیدا پەسەندەو تێدەکوشت لەپێناویدا، بەلام رۆشنبیر نامادەمی وەرگرتنی هەموو فیکریکی نۆییەو دەتوانیت لەگەڵیدا بگولجیت بەبیرتیکی فراوانەوه بۆ پرکردنەوهی روی راستیەکان، بەلام مایەمی نیکەرانییە کە رۆشنبیران لە نێوساندا کەمن و خۆتندەواری ناسایی زۆرن، و گوسران بەوهی کە فیکری بوون بەرادەبەک رایەکی جیاوازیان بێن قبول ناگرت کە بەپێچەوانەمی رای خۆیان بیت.

دەلێن ئەو پتەوهری کە رۆشنبیری تاکی پتەدەپنوریت ئەوێه، تا چەند مرۆڤ دەتوانیت رای جیاواز لەرای خۆی وەرگیریت، رۆشنبیری راست دلتیا نێبە لەراستی رایی خۆی، چونکە ئەو پتەوهری راستی پتەدەپنوریت جتیکر نێبە وانا دەگۆرت لەکاتیکەوه بۆ کاتیکێ تر. زۆر جار رۆشنبیر خۆی دەبیت قایلە بەرایەکی تاییبەت کەچی یاش تێسەرەبوونی زەمەتیک باوەری بەو رایە لاواز دەبیت و هەندێ جار بەتوندی لێبەلگەرتەوه. ئەگەر خۆتندەوهو توتێنەوه لەسەر خۆتندەمی ناسایی و گەشەندنی بیرو رایان لەقوتاغتیکەوه بۆ فۆناگتیکێ تر بکەین سەرسام دەبێن زۆر جار دەیانبیتن بەرەنگاری فیکریک دەبنەوه کەچی پاشتر پیرۆزی دەکەن! کەر هۆی ئەم گۆرانکارییە لەناکاوەیان لێبیرسیت، دەلێن نێبە بەدوای راستیدا دەگەرین و دەرهنجام پتیی گەشتین، گن دەزانیت لەوانە پاش ساوایەکی کسورت یان درێژ، گۆرانکاری لێیان بەسەردا بیت، یان بەشتوازیکی دیکە بگۆردین.

نەمەو لەھەمسو قەزناغەتکدا دەپینیا باوەرپەکی ئەوایان
هەبە بەوی کە گەبشتوئەتە راستی نەگۆر.

ئەوچارچێوھە فکرییە مرۆڤ لەمیانەو دەروائیتتە جیھان
پێک ھاتووە لەو زاراوو دانراو سەپاندنە کۆمەل دەستی بۆ
دەبات و لەقوڵایی نەستیدا دەپچینیت و مرۆڤ پیتی کاریگەر
دەیت بەین ئەوی ھەستی پین بکات، کە دەروائیتتە دەوروەر
بەخۆی نازانیت کە تیروائینی تەسک و چوارچێوھەدارە،
بەباوەری خۆی وادەزانیت نازادە لەبیرکردنەردا.

لێرەدا رووبەروی گرفت دەیتتەو چونکە نایەوئیت رووبەروی
کەستیک بشتەو کە پێچەوانەیی بیرکردنەوی خۆی ھەبیت،
نەگەرنا بەرویدا ھەلەشاخیت و بەتوندی رووبەروی دەیتتەو،
پیتی وائییە بەم کارەیی بەرگری لەراستی دەکات لەپیناوی
لەناوێرەنی ناراستیدا.

زۆرەیی ئەو جەنگ و چەسەاندنەوانەیی مرۆڤەکان بەسەر
پەگشردا دەیتتەن لەپیناوی رێسازیکتی ئایینی یان سیاسی
لەنەنجامی ئەو چوارچێوھە فکرییەو کە لەنەستی مرۆڤدا
ھەبە، جیھای سەرسوڕمانە کە مرۆڤ لەپیناوی ئایینیک یان
رایەکی جیاوازدا کەسانی دیکە سەرکوت دەکات و کەچی
کاتیک ھەلگەراوەو چوو ریزی نەبارانی پیشووی
بەپێچەوانەو داگۆکی لەگروپەکی نیستای دەکات و سەرکوتی
ھاویرە پێشوکانی دەکات.

مرۆڤ زۆر بەدەگمەن لەو چوارچێوھە دەریاز دەیتتە چونکە
بەین ویستی خۆی خۆی بەسەر فکریدا کێشراوە کەواتە مرۆڤ
بەدەگمەن دەتوانیت لەشتیک دەریاز بیت کە ھەستی پیتەکات.

مرۆڤ نەگەر توانی خۆی لەو چوارچێوھە سواری عەقڵیان
بوون دەریاز بکات دەتوانیت داھتانی گەرە نەنجام بەت.

دۆزینەو داھتانت پتکھانەمکن لەتوان دوو شتی گۆندا
ھەر بۆیە ئەوانی توندەوون بەراسەر رایەک لەراگان یان
رێگەبەدک لەرێگەگان، دوورن لەداھتنان و دۆزینەو
نۆتکردنەو، ھەر نەسەشە وایکردووە لە وتارو توێژینەوی
لاساپکەرەو کاتدا بیرێ نوێ و شتی بەسوود بەدی ناگرتیت و
وتارەکانیان ھەلقوڵاوو دووبارە کردنەوی قەسە سەلەفەکانە
بەشتوازیکی نوێ!!

رۆشنیری داھتەر بەو لەگەسانی تر جیا دەگرتتەو دان بەو
چارچێوھەدا بنیت لەسەر تێفکریتتەتی، نەمەیی واشی کردووە
توانای رووبەروونەوی راستییە نۆتیەکانی زیاترە لەگەسانی
دیکە، سەر لەدەایە ھەندیک نۆتلی لەو چوارچێوھە دەکەن و
نەمەش توندەوی ئەوان دەسەلێنن. ھەر کات مرۆڤ پیتی وایو
نازادە لەبیرکردنەردا پشم وایە زیاتر کۆیلەیی بیرکردنەو.

«ولیم جیسس»ی قەیلەسوفی ئەمریکی پیتی وایە «عەقڵی
مرۆڤ نێمچەیی و یەگ لایەنە بەسروشتی» ئەم قەیلەسوفی پیتی
وایە عەقڵی بیرکردنەوی بەسوودو ژیرانەیی ناییت گەر نێمچەیی
نەیت لەروائین و لاگیرنەبیت لەناراستەدا.

لەدیدی «جیسس»دا راستی دەرەکی ھەمەلایەنە و وردەکاری

زۆری تێدایە، نەگەر عەقڵ لایەنیک نەگرتت و ئەوانی دیکە
لەرامۆش نەکات ئەو بیرکردنەوی پەرت دەیتت و نەسەسە
بگاتە بیرکردنەو بەکی بەرچار.

ھەرھەبە پیتی وایە عەقڵ توانا بەکی ئەواوی ناییت نەگەر
لایەنیک نەگرتت و ژیرانە لایەنەکانی تر فەرامۆش نەکات
یاخود گەر روائینی تەسک نەکاتەو بەپێچەوانەو ئەو توانا بەی
ھەبەتی پەرت دەیتت.

ئۆنەبەکی سادە بۆ سەلماندنی راکەیی «جیسس» وادابن
خۆپیشاندانیک گەرە لەشەقاسی نەلەشیدی شاری بەغدا
زوی داو جەماوەریکی زۆر تێکڕان، ژن و پیاو تێکەل بوون،
زایەلەیی دروشمەکان دەگەبشتنە ناسمان، لەولاشەو ژمارەبەکی
زۆر لەسەرکەرە ناسایەکان لەسەریان و لەبالکۆن و دەلاقەیی
مالەکانیانەو چاودێری ئەو دیارە کۆمەلایەتیە دەکەن، ئەم
روداوە سەبارەت بەوان راستییەکی دەرەکیە، بەلام لای
ھەرکامیان بەجۆرێکە واتە تەرکیز دەکاتە سەر لایەنیک و
لایەنەکانی تر فەرامۆش دەکات و لەکۆتایدا ھەرکەسەر ئەوی
تێروائینی بۆی ھەبوو لەفکریدا دەمیتتەو.

گەنجیک جوانی ھەندیک لەو ژانەیی بەشداری
خۆپیشاندانەکان سەراسمی دەکەن لە جولانەوی جەستە و دەنگ
و شتەکانی تریدا بەم پتییە ئەم گەنجە جگە لەلایەن سیکسیەکە
ھیچی تر لەم روداوەدا ناییتت.

ژێنیک لە پەنجەری مالەکەبەرە وستاوەو تەماشای جل و
بەرگی ھاوڕەگەزەکانی دەکات لەشتیەوی دورینی جل و بەرگ و
ماکیازو شتەکانی تری رادەمیتتت تا لەشتوازی سۆدیل و
گۆنجاننیاوە تەماشای بکات.

سیاسیەکیش گشت لایەنەکان فەرامۆش دەکات و تەنھا
ئەوی بەرەوئەندی خۆتەتی لەبەرچاروی دەگرتت ئەویش
چەندەتی کاریگەری خۆپیشاندانەکە بە لەروخاندنی دەولەت و
دروست بوونی ئالوگۆر کە لە ئالوگۆرەدا سیاسیەکە چی
پتەبەرت.

نوسەرێکیش تەنھا گۆن بۆ وتارو دروشمەکان دەگرتت و
ئەوی بەلایەو گرنگە نەو بە ھەلەزمانەوانیەکان بگرتت. ئیدی
پیتی وایە خۆپیشاندانەکە جگە لەشانتۆگەرەک کە ژبانی
«سپەوہی» و نەفتەوہی» بەھیچی دیکە نییە.

لاوتیکی نیشتمان پەرودەر جگە لەھەلجوتی دەرونی ھەست
بەھیچ ناکات، شاعیرییک ئەو روداوە بەنیلھامی وەرەگرتت.
پەمانتیرییک جگە لەژمارەیی قوربانیان و زەرەو زیانی گۆگاوی
دوکانەکان ھیچی دیکە بەلاوہ گرنگ نییە. خاوەن گۆگاوانی
ناوبازار بێر لەو دەگەنەو کە چۆن گۆگاوانیان بەتالان دەچن.

گۆرتەیی پاسەکە ئەو بە ھەریەک لەتەماشاکەرائی ئەم روداوە
لەبەگ لایەن دەروان و لایەنەکانی دیکە فەرامۆش دەکەن، یان
دەگرتت بگۆرتی ھەریەک لەوانە لەمیانی چوارچێوھە تایبەتی
خۆیەو دەروان. ئەو ژنەیی لەجل و بەرگی ھاوڕەگەزەکانی ورد
دەبیرەو گالتەیی بەو نوسەرە دیت ھەلەمی زسانەوانی وتارو

دروشمه‌گان یاداشت دکات.

که‌واته همره‌که‌و له‌وانه پیتوهری خوی شته‌گان ده‌پیتت و نه‌و مه‌سه‌لانه‌ش له‌ژبانی رۆژانه‌ماندا رنگ دانه‌وی هه‌یه. هاورت‌که‌ت کتیب‌ت‌ک ده‌خوشت‌شه‌وه سه‌رسام ده‌پیتت و به‌کتیب‌ه‌که‌دا هه‌لده‌دات وه‌لن کاتیک تۆ کتیب‌ه‌که‌ ده‌خواری به‌وجۆره‌ی نایینی هاورت‌که‌ت باسی ده‌کات و رنگه‌ لای تۆ زۆر بی‌سایه‌خ بیت و هه‌ر نه‌و کتیب‌ه‌ ده‌پیتت مه‌یه‌ی نا‌کۆکی نیران تۆو هاورت‌که‌ت له‌نه‌نجامی جیا‌وازی هه‌ردو‌کتان له‌ده‌ر تیروانیندا، له‌وانه‌به‌ هاورت‌که‌ت وا راهات‌ه‌ن چیتۆ له‌ریت‌م و شیت‌وازی ده‌رپه‌ین وه‌رگرتی. به‌لام تۆ رنگه‌ به‌دوای بیری تۆ‌دا به‌گه‌رتی، نه‌مه‌ ده‌پیتت هه‌زی نه‌وه‌ی لای به‌کتیک‌تان باش و لای نه‌وی تران خراپ.

یاخۆ ده‌پیتت ده‌پیتت سینه‌ما بۆ سه‌رکردنی فیلم‌تیک پتی سه‌رسام ده‌پیتت، به‌لام که‌ تۆ هه‌مان فیلم ده‌پیتی به‌لانه‌وه هه‌چ نیه‌. نه‌وه‌ گرنگ نیه‌ خه‌لکی له‌چیتۆ ناره‌زوو تیروانیندا جیا‌وازی، به‌لام سه‌ر له‌وه‌دایه‌ نه‌م جیا‌وازیه‌ بی‌سته‌ مه‌یه‌ی نا‌کۆکی له‌نیران‌تاندا.

یه‌کتیک له‌تۆ‌په‌ره‌وه‌گان ده‌لین پیاوان نه‌و کچانه‌بان خو‌ش ده‌ویت که‌ له‌دایکیان ده‌چن چونکه‌ شته‌وی دایک له‌نا‌خه‌یدا چوارچینه‌یه‌کی هه‌ست پینه‌کراوی دروست کرده‌و ناتوانیت چیتۆ له‌جوانی وه‌رگرتت له‌و رنگه‌یه‌وه‌ نه‌پیتت. به‌راس‌تی من به‌وحاله‌تانه‌ سه‌رسام ده‌م که‌ مرۆ‌ه‌گان له‌سه‌ر جیا‌وازی‌ه‌گان به‌شه‌ر‌دین بێ نه‌وه‌ی بزانی چ چوارچینه‌یه‌کی هه‌ست پینه‌کراو له‌سه‌ر روانی و حه‌زه‌گانیا‌نه‌وه‌یه.

نه‌وه‌ی نیگه‌ران ده‌کات با‌ه‌خ نه‌دانی داد‌ه‌ره‌ک‌س‌انه‌ به‌م لایه‌نی جیا‌وازیه‌ له‌کاتی گوتیب‌ه‌ست به‌ونی دان په‌سانانی شایه‌ده‌ک‌س‌اندا، ده‌پانه‌ویت دان‌په‌سانانه‌ک‌سان وه‌ک یه‌ک بێ له‌گه‌ترانه‌وه‌ی روداوه‌گاندا، زۆرجار سزای شایه‌ده‌گان ده‌درت له‌سه‌ر جیا‌وازی گه‌ترانه‌وه‌ی با‌سه‌گان، خۆ نازانن چۆن یه‌ک گه‌ترانه‌وه‌ی روداوه‌گان ناراست و نادرسته‌وه‌ ده‌روازه‌به‌ک‌ش له‌روی درۆ‌ک‌ر‌د‌ندا ده‌ک‌س‌انه‌وه‌ چونکه‌ هه‌ریه‌که‌مان لایه‌ن‌تیک له‌روداوه‌که‌ ده‌پیتت و نه‌وی تر سه‌رامۆش ده‌کات واته‌ نه‌وه‌ی له‌چوارچینه‌وی تیروانینی خۆیه‌وه‌ نه‌پیتت نایینن.

شایه‌د‌یک شه‌ر‌ت‌یک له‌نیران دو‌که‌سه‌دا ده‌پیتت له‌کاتی دان‌په‌ساناندا ده‌پیتت لایه‌نگری لایه‌ک و خۆی لایه‌که‌ی تر نه‌مه شته‌وه‌ دروسته‌که‌یه‌تی چونکه‌ هه‌ریه‌ک له‌وانه‌ به‌چار و تیروانینی تابه‌تی خۆیه‌ره‌ له‌شته‌گان ده‌روانیت به‌م پیتیه‌ به‌بێ وستی خو‌ی ده‌پیتت لا‌گه‌یری لایه‌کیان، ده‌توانین مینۆ‌نوسه‌ کۆنه‌گان به‌ک‌ه‌ین به‌لمونه‌ی نه‌م با‌سه‌، ده‌پیتت هه‌ندیک له‌که‌سایه‌تیه‌ مینۆ‌په‌یه‌گان له‌دیدی هه‌ندئێ‌ که‌سه‌وه‌ پیرۆز‌کراون و له‌ناس‌تی خواوه‌ندا ده‌په‌رست‌ه‌ن که‌چی لای هه‌ندیک‌ی دیکه‌ به‌ دوروو و سه‌رشۆر ناویان ده‌په‌ن، هه‌ر مینۆ‌وو نوس‌ت‌یک که‌ سه‌باره‌ت به‌که‌سایه‌تیه‌ک نوس‌په‌یه‌تی ته‌ن‌ها وینه‌ی نه‌وش‌تانه‌ی کرده‌وه‌ له‌گۆشه‌نی‌گای خو‌یه‌وه‌ دیوینی و لایه‌نه‌کاتی تری سه‌رامۆش

کرده‌وه‌، نه‌گه‌ر په‌رسیاری نه‌م سه‌رامۆش کرده‌ی لێ به‌که‌ت له‌وه‌لامدا ده‌ل‌یت: نه‌وه‌ی تر که‌ ده‌گوت‌ه‌ت ناماقول و ناراسته‌!! نه‌مه‌ش نه‌وه‌ ده‌گه‌به‌نیت ته‌ن‌ها شته‌کاتی چوارچینه‌ی فکری خو‌ی ده‌پیتت و نه‌و پتوهری جیا‌وازی نیران ماقول و ناماقولی بێ ده‌پتوهریت پتوهریکی خودی و رۆ‌په‌یه‌ که‌چی مینۆ‌نوسه‌که‌ به‌ره‌های ده‌زانتیت. هه‌ریزه‌ له‌خو‌یت‌ده‌وه‌ی که‌سایه‌تیه‌کاتی تر‌دا تینا‌گه‌ن جگه‌ له‌وانه‌ی خو‌یان حه‌زیان لیتیه‌و له‌چوارچینه‌ی عه‌قلی خو‌یا‌نه‌وه‌ ده‌یانینن.

له‌سه‌رده‌می نه‌غریبه‌یه‌گاندا نا‌کۆکی که‌وته‌ نیران بیریارانه‌وه‌ له‌هاری فکری به‌شه‌ریه‌وه‌ نه‌م په‌رسیاری ورو‌ژاند: نایا بیری مرۆ‌ف راستیه‌یه‌گان دروست ده‌کات یان به‌په‌تجه‌وانه‌وه‌؟ نه‌م په‌رسیاره‌ بیریارانی کرد به‌دوو به‌شه‌وه‌ به‌شه‌کیان به‌ (نه‌فلاتونیه‌گان) ناو‌ده‌کران و پشیمان و‌بو (بیری مرۆ‌ف ناو‌ته‌ی بالا نوما‌ی راستیه‌گان و نیشاند‌ه‌ری شت‌وازی راسته‌قینه‌یه‌ به‌بێ گۆزائ‌کاری و شت‌واندن). هه‌رچی تیمی دو‌وم هه‌بوون پتجه‌وانه‌ی نه‌فلاتونیه‌گان بون پشیمان و‌بو (راستی زاده‌ی عه‌قله‌ و هه‌چ راستیه‌ک له‌د‌ه‌وه‌ی عه‌قل‌دا نیه‌).

سۆف‌ستایه‌یه‌کانیش پشیمان و‌یه‌ مرۆ‌ف پتوهری راستیه‌، خودی خو‌ی په‌ریست و به‌رۆ‌ه‌وه‌ندی خو‌ی دروستی ده‌کات هه‌ریزه‌ له‌ که‌سه‌که‌وه‌ بۆ که‌سه‌کی تر له‌شارستانیه‌تیکه‌وه‌ بۆ شارستانیه‌تیک‌ی تر ده‌گۆ‌ده‌رتت، نه‌وه‌ی نه‌مرۆ‌ لای که‌سه‌یک راسته‌ سه‌ه‌ینن پتجه‌وانه‌ ده‌پیتت‌ه‌وه‌، نه‌وه‌ی لای تیس‌یک راسته‌وره‌ویه‌ لای تیمی په‌رامه‌ر ناراست و ناره‌ویه‌. هه‌ردوو تپه‌ له‌تیکه‌پشت‌نیا‌ندا بۆ راستی نه‌مرۆ‌ به‌هه‌له‌ دان‌ه‌رتت. له‌لۆ‌زیک‌ی تازه‌دا یه‌کتیک له‌م رایانه‌ په‌سه‌ند نا‌ک‌رتت بێ نه‌وی تر، به‌ل‌کو پتی و‌یه‌ راستی له‌هه‌مان کات‌دا خودی و با‌ه‌تیشه‌، به‌م بۆ‌چوونه‌ تازانه‌دا ده‌ره‌که‌ویت که‌ راستی بیر دروست ده‌کات و به‌ریش راستی و هه‌ریه‌ک له‌وانه‌ش هۆ‌کارو نامانجه‌ بۆ نه‌وی دیکه‌.

«مان‌ها بيم» یه‌کتیکه‌ له‌ پشتیوانانی نه‌م قوتابه‌خانه‌ تازیه‌، لۆ‌زیک واده‌پیتت که‌ راستی له‌د‌ه‌وه‌ی عه‌قلی مرۆ‌ف‌دا‌یه‌ واته‌ عه‌قل له‌دروست کردنی راستیدا ده‌وری نیه‌ له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا عه‌قل چه‌ندین روی هه‌یه‌، کاتیک ده‌روانیته‌ عه‌قل ته‌ن‌ها یه‌ک روی ده‌پیتت هه‌ریزه‌ به‌شته‌یه‌کی ته‌واو نایینرت.

به‌واتا‌یه‌کی تر عه‌قل له‌راستیه‌وه‌ ده‌ره‌که‌یه‌گاندا به‌شیک وه‌ره‌گرتت و له‌لای خو‌شیه‌وه‌ شت‌یک‌ی بۆ زیاد ده‌کات بۆ ته‌وا‌ک‌ردنی وینه‌ی راستی وه‌ک نه‌وه‌ی سه‌زه‌نده‌ ده‌ک‌رتت، که‌واته‌ هه‌م‌وو تاک‌تیک راستی خو‌ی له‌گه‌ل خو‌یدا هه‌ل‌ده‌ک‌رتت وه‌ک چۆن جانتا‌که‌ی هه‌ل ده‌گ‌رتت.

سه‌راچه‌:

خوارق‌ لا‌شعور، د. عه‌لی وه‌دی، چاپی له‌ئ‌ه‌ن، ۱۹۸۳.