

سلاو بۆ زاگرووس تی قی که سەر مەریخی پی ناساندین ... دلیر محمود ساپیر

له ریبۆرتاژیکى بى وینهدا بۆ یهکهه جار چاومان به دیمه نه جوان و سەر سورمینه ره کانی سەر مەریخ شاد بوو، به تاییه تی که ئەو پیاوهم دی به سەرو جامانه و جلی کوردیه وه، یه کسه ر ووتم: ئەوه کورده که شتیک چوو ه میشکیه وه ههتتا ئەگەر چوون بۆ سەر مەریخیش بى و له ته مه نیکی پیریشدا بى هەر ئەکا، مایه ی خو شحالیه که خه ریکیبیش ئەکه وین، ئەم جو ره له پیشکه و تنی زانستیه مه گەر هەر له کوردستان هاتیبته ئاراه که له چاوی تاقه کامیرایه کی بچوو که وه سیمای پیکهاته ی ئەو ئەستیره گه وره یه ی ئاسمان به هه موو نه یینه کانیه وه ئاشکرا بکات، ئیتر چۆن دلخۆش نه بم که خه ریکین هه نگاوی گه وره ئەنیین به ره و لوتکه ی (مه جد) ، برواتان بى تا ئەو کاته ش بروام به وه نه بوو که خه لکی باسی لیوه ئەکرد که گوايه سەر مەریخ ژيانی تیا دایه، تا به چاوه کانی خۆم لاکه و ئیسقانی هه زاران سەر ئازهل م دی و ره نگه له ناویاندا دیناسۆریشی تیا بیت (من باش نه گه رام) ، که ش و هه وای سەر ئەو ئەستیره یه ئاخۆ چۆن غه رقی ئەو بو و به رامه یه بیت که تلیاک و هیرۆبیینیش ئیراده ی به سه ریا نیه، راستیه کی به لاکه و ئیسقان داپۆشرا و که و ته پروو پاش ئەوه ی په رده له سەر ئەو که نزه شارراهیه لا برا و ئەوه ی ژیر به ره که و ته به ر چاوی بینه ران که بۆگه نی خسته هه موو مالیکه وه، باشت ر وایه زوو زوو پسپۆران له بواری پیس کردنی ژینگه دا که شتیه ئاسمانیه کانیان بنیرن بۆ ئەو که و که به، ئەمه ده ری ئەخات که ئەوه پهری دلسۆزی کاربه ده ستانی ته ندروستی سلیمانیه، به تاییه تی پزیشکه کانی په یوه ست به و روکنه تاییه تیه وه که تاکه سه رچاوه ی ژيانی خه لکیه، پیس بوونی ئەو شوینه واته رپگه خو ش کردن بۆ بناغه دانانی هیلانه ی میکروبه کوشنده کان و بلاو بوونه وه ی سک چوون و پشانه وه و ئاوولله و گرانه تا و تاعوون و کولیرا، (ئوه بیجگه له وه ی که هه ره شه ی ئینفلۆنزای بالنده ش له ئارادایه) که که ش و هه وای له باری بۆ ره خساوه ژیان له و شارهدا هه ره س پی بیئى، ئایا وه زیری ته ندروستی ئەو مه شه ده سامناکه ی نه دی تا کوتو پر هه موو که سانی په یوه ندی دار ره وانیه لی کولینه وه بکات و دادگایی بکرین؟ ئایا ئەمه به شیک نیه له تاوانی پیس کردنی ژینگه و هیانانی ئافات و نه خو شی بۆ سه دان هه زار خیزانی شاره که و ئەوانه که هه ر زۆر نزیکن له و سه رچاوه یه وه؟ برواتان بیت که ئەو فلیمه م بینى به مناله کانم ووت ئەوه سەر مەریخه و به مانگی ده ستکرد وینه ی گیراوه تا نه زان قه سا بخانه که ی سلیمانیه و گوشتیان له به ر چا و بکه وئ!! به ویزدانی ئیوه ئایا ئەوه راسته سه رباقی ئەو هه موو نه خو شیه ده روونیه ی که باوه له ناو هه ندیکى زۆری ئەو خه لکه خو راگه رده، بۆگه ن و پاشماوه ی لاکه ی فری دراوی ده یان ئازهل ی له پالدا ببینی؟؟ که هه تا بلئی نیشانه ی بى وه زقی و پیس و پۆخلیه، خواش ئەزانى که که سانی نه فس نزم هه ندئ ئازهل ی نه خو ش و نیمچه مردووش تیکه ل به گوشته که ی ناو بازار ئەکه ن یان نا!! به داخه وه سانسۆر و چاودیری به زه قی دیاره که ناویان له کوله که ی ته ردا نیه، باشه ئاخ ر له پیناوی چییدا؟ بۆ چا و به ستن له و خه لکه بکرئ؟ خو ئەگەر ئەو که ناله به ریزه زمانی نه گرتایه له ئاستی ئەو ئیهمالیه دا ره نگ بوو به سەر خه لکدا تیپه ر بوايه و کاربه ده ستانی ئەو فه رمانگه یه ش لا ئوبالی هه ر بايه خیشیان پی نه ئه دا. هه قیشیانه ره نگه له به ر هه لپه ی له مه ر هه لمه تی زه ی دابه ش کردن، ، بۆیان نه ره خسابی بیر له جیگایه کی له بارو مونسایب بکه نه وه که بگونجی بۆ قه سا بخانه، ئەی خو ئیدیعای ئەوه ئەکه ن که گوشت

له سلیمانی بی ئیسقان ئه فرۆشری؟ باشه ئه وه هه موو ئیسقانه ئه بی ئیستیراد نه کرابی؟ خو به وه دیکۆره نیمچه شاخ و شیویکی وه ک پانورامیه کی جوان لی دروست بو بوو، هه ق وابوو بکریته بۆسته ر یان کارت ی جه ژنه پیروژه تا ئاسه واری نه ک خوا نه کرده نه مینئ و میژوو شایهت بی وه ک ئاسه واری ماله کۆنه کانی شاره که که ناوی نه ما، ئه وسا خه لکی ره خنه بگرن که ده ستکاری شوینه ئه سه ریه کان کراوه، ئه توانرا مۆنیمیا یه کی پر به مانای لی دروست بکری!!

به پیز سه روکی شاره وانی سلیمانی: نا جائیزه رووی ده مم بکه مه به پیزتان ده رباره ی ئه شوینه واره میژوبیه ی سلیمانی به تایبه تی ئه مپۆ له سایه ی ئاوه دانی زۆری بینا کردن و گه وره بوونی شاره که دا، ئه و جیگایه ئیتر ده ست نادا ببیته پیشهنگی شار یان به کوردی بلین (یه کی له ده رگا کانی چوو ه ژوو ره وه ی) ئه و شاره، وا باشه ئه گه ر به پیزت دلت به و شاره ئه سووتی، سه ریکی ئه و قه سابخانه یه بده و بتوانه (قیناعی وقایه) به کار نه هیئی، تا لی تی بگه ی چ به لایه که، تا ته شه نه شی نه کردوو ه باشتر وایه ئه مپۆ له سبه ینی زووتر دای پۆشن و بینای ئه و قه سابخانه یه هه ر له و وجودا نه هیلی و شوینیکی دوور له هه موو ناوچه یه کی نیشته جی کردنی بۆ دیاری که که له ده ره وه ی شار بی، به لام پینماییه ته ندروسته یه کان ره چا و بکریت بۆ پرۆژه یه کی په یوه ست به ژیان ی خه لکه وه، به و شیوه یه دووباره نه بیته و که ئه لی (وینه کانی زه مانی جهنگی حرب الخلیج) ه. به تایبه تی زه ویه که ی سه ره و لیژ (که خوینا و مه جرای خو ی وه رگری)، له کۆنکریتیکی لووس و سفت که ئا و نه دزی و دیواره کانیشی به هه مان شیوه به بۆیاخی روئی ئه سل ی که بو دیواری هه مام به کار دئ و ئا و کاری تی ناکات، با هه ر هیه چ نه بی سه رچاوه یه کی ئاوی به رده وامی هه بی نه ک به تانکه ر ده ست نوژیکی بۆ بشوړئ و زه ویه که ی و دیواره کانی هه مووی به پۆسته ری ره نگا و ره نگ و زه خره فه ی جوړا و جوړ نه خشینرابی، خو بوونی ژوو ریکی سارد کردن گه وره وه ک (سه لاجه) که له قه سابخانه کانی هۆلنده دیومانه بکریت بو ئه وه ی گۆشته که بۆگه ن نه کات تا کاتی گواسته وه ی ئیشیکی گونجاوه، جا بۆچی ئه و ده ست خوشیه له تۆ نه کری پیش وهخت؟؟