

زهردهشت هیوای رزگاری چاکه و خراپه

بابان سه قزی

به‌شی شه‌شه‌م:

ئهی زهردهشت! ئیمه ئلگادار بکه له مه‌به‌ست و ناومبوکی مژاری کوور و فراوانی چاکه و خراپه. چاکه و خراپه چییه و سه‌رچلوه‌که‌یان له کوپیه؟ گهلۆ زهرولانییه‌کلن* و لالیه‌نگیرانی زمیوانی بییکه‌ران راست ده‌بیژن: له سه‌ره‌تادا، پوونلکی و تاریکی بووه؟ یه‌زدان و ئه‌هریمه‌ن ده‌ستکردی زهرولانی؟ کۆشکی یه‌زدان پۆشن و بارگای ئه‌هریمه‌ن تاریکه، یه‌زلان چاوکانی بلشی و ئه‌هریمه‌نیش سه‌رچاوه‌ی خراپیه؟ له سه‌ره‌تادا تاریکی و پوونلکی. بلشه و خراپه له‌یه‌ک جودا بوون: راسته‌دلین ئه‌و کاته که



ئه‌هریمه‌ن ریگه‌ی بۆ جیهانی پۆشنایی دۆزیه‌وه، به‌کردار و په‌وشت و نیهلادی خراپی که هه‌یبوو، ده‌ستی کرد به‌جنگ له‌ته‌ک هه‌موو دیارده‌کانی پوونلکی و بلشی و ئافه‌ریده‌کانی یه‌زدان؟ گوايه ئیمپروش که پۆنگار، پۆنگاری تیکه‌لبوون و له‌یه‌کدانی چاکه و خراپه و تاریکی و پۆشناییه، هه‌رچی خراپه‌ی له جیهلندا هه‌یه له ئه‌هریمه‌ن به‌دی هاتوووه و هه‌رچی باشه‌یه، ئافه‌ریده‌ی یه‌زدانه. مرۆقیشتی له‌م چهرخه‌ سه‌خت و دژولاره‌دا پیویسته که له‌ته‌ک تاریکی و خراپیدا بجه‌نگیت و روو بکاته پۆشنایی و باشی".

"هه‌روه‌هاش بیستوومانه که مرۆف گیانله‌به‌ریکی گوناهاکه‌ره که به‌و تاوانه‌مه‌زنه له به‌هه‌شتدا کردی. له به‌هه‌شت و ده‌ریان نا، بۆیه ئه‌هریمه‌ن هه‌میشه به‌دوایه‌تی که تووشی گوناھی زیلتی بکات. هه‌روه‌هاش بیستوومانه که مرۆف و ئه‌هریمه‌ن ده‌ستکردی یه‌زدانه، ئیستا تیدا ماینه‌ته‌وه، یه‌زدانی مه‌زن که سه‌رچاوه‌ی جولانی و باشییه، بۆچی هاوکات له‌ته‌ک ئافه‌ریاندنی مرۆف ئه‌هریمه‌نیشی به‌دی هینا و ئه‌م هه‌موو خراپه و ویلانییه‌ی له جیهان و له ژیلانی گه‌لمان به‌دی هیناوه؟ یاکوو به‌بیچه‌وانه بیستوومانه که مرۆف له سه‌روش و جه‌وه‌ه‌ردا. هه‌یج خراپه و شتی ناحه‌زی تیدا نییه، هه‌رچی له ژیلانی مرۆف هه‌یه، له ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و به سه‌ریلا دمیسه‌پینن و باری ده‌که‌ن، به‌واته‌یه که له‌ناو خیزان و کۆمه‌لگا پیی فیر ده‌کیت".

"بریکیش برویلان وایه که گوايه چاکه و خراپه، مایه و هه‌وینی ژین له ژیاندايه. هه‌موو به‌سییه‌کلن له‌ویه‌وه سه‌رچلوه ده‌گیت که مرۆف هه‌وینی ژینی به‌ئهنله‌زی پیویست و نیاز نییه و بۆ و ده‌سه‌ته‌یلانی، ده‌ست بۆ هه‌موو کاریک ده‌بات. که ئه‌مه‌ش له‌ته‌ک لب و نه‌رت و په‌وشت و ناوه‌روکی کۆمه‌لگا ناسلزگار و نه‌گونجلوه. هه‌ر ئه‌م کارانه‌شه که له پوانگای کۆمه‌لگا په‌نگیکی خراپی هه‌یه. له‌م برۆا و بیوبوچوونانه فه‌مان بیستوووه و به‌راستی له ناسینی چاکه و خراپه، ده‌سته‌وه‌ئۆنۆ ماوین و ئیستا که‌ش له تۆ ده‌خولزین که و ملامی ئه‌م بابه‌تلانه‌مان بۆ بللی و ریگای دروستی ژیانمان پی نیشلن به‌ده‌ی".

زەردەشت کە لە بەرانبەری کۆمەڵیکی زۆر خەڵکدا کە بۆ دیتن و بیستنی ئەم پرسیار و بەرسقانه هاتبوون، چوو شوینکی بەرز تا هەموویان ببینن و گوێیلن لە فەرموودەکانی ببیت، ئینجا بە دەنگیکی خۆش سرنجراکیش بەم چەشنە دەستی کرد بە هۆرە گوتن:

ئێستا بۆ ئێوه ئەی پەنجۆرانی راستی و ئەی خەڵکانی بلنا دەئخفم. !

لەمەر دوو مژاری گەورەوه،

هەر وهاش شیوهی ستلیشتی ئەهۆرا و

رامانی پاک و

زانستی چاک و ئایینی راستی،

تا تیشک و پۆشنایی راستەقینە بناسن و

بە پەسای و شلادومانی بگەن.

گاتا، هلتی ٣٠، سیوودی ١

(دوو مژاری گەورە مەبەست: دوو هیزی نەیار و دژ بەیەکن، یەكەمیان "سپتنامینوو" یلن بیری پاکـ

دووهمیلن "ئەنگەرەمینوو" بە واتە بیری خراپ)

کە وایە،

پەیفە هەرە باشەکان بە گوئی هۆش ببیسن و

بە رامانی پروون بیوانن،

هەر یەك لە ئێوه،

یەكێك لەم دوو ریگایە بۆ خۆی هەلبژیریت و

بەر لە بویەری مەزن،

راپەرن و بە دروستی،

ئەم ئایینە فیر ببن و پەرهی پێ بدەن.

گاتا، هلتی ٣٠، سیوودی ٢

"یەكەمین گوتهی من بۆ ئێوه ئەمەیه: ئارمانج لە مژاری بابەتی چاکە و خراپە و هەر وتووێژ و

ئاخافتنیک، یەكەم باش وایە کە باشترین گوتهکلن ببیسن و بە راملن و

هزری پروون بیپوانن. لەمەر ئەو گوتهکلنە کە بیستووتلنە بە وردی بیری

بکەنەوه و ئەندیشه و رامانتان بخەنە کار، پلشان ریگای دروست، خۆتلن

پەسەنی بکەن. لە لاسایی کردنەوه و شوینکەوتنی کویرانە دووری بکەن. بۆ

بیرکردنەوهی دروستی و فرەهی ئاگدار ببن. کە ئەگەر شارەزا و پووناک و

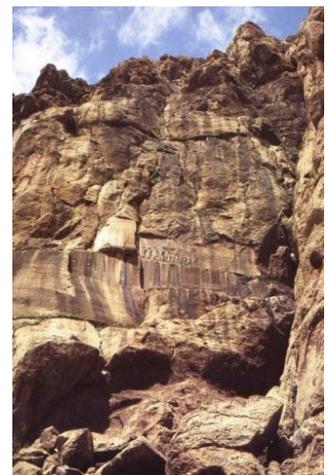
وریا ببنەوه، لە تیشک و پۆشنایی تێدەگەن و دەبناسن و بە پەسین و

کامەرانی دەگەن. کە ئاگا و پروون بوونەوه، ئینجا ئەو شتەمی کە زانیتان و

فیری بوون، بە ئەولانی تر فیر بکەن و کۆشش بکەن بۆ پەرهپیدانی و

بلاوکردنەوهی. ئێستا لە راز و نەینیی چاکە و خراپە ئاگادارتان دەکەمەوه،

جوان گوئی بگرن و گوتهکلن بە دل ببیسن و بە ساکوئی* بیری لی



بکەنەوه".

ئەو دوو گەوهەرە لفلانە،

هەر لە سەرەتاوه،

لە ناو راملان و خەیلادا پەیدا بوون،

یه کیکیلن چاکه دهنوینیت و ئەوی دیکه خراپه،

لهو دولانه

مروقی ژیر پلستی و سبوستی هه لدهبژیییت،

نه زانیش خراپه و چهوتی.

گاتا، هلتي ٣٠، سبوودی ٣

"بۆ تیگه یشتنی گوته کانی من بریک فراوانتر برولانه دوربهری خۆتان. برولانه ئەو میگه له که که لهو لهوهرگایه خهریکی لهو پینن. برولانه ئەو بالاندنه که له ئاسماندا دهفرن. بپواننه ئەو چرولانه وهرانه که له رووی زهوی دهجولن یا خشوکن*. جیلوازی و نلسانی ئیوهی مروق له تهک ئەم گیانله بهرانه له چیدایه؟ ئەو گیاندارانهش هروهک ئیوه ئەندام و له شیلان ههیه و سکو زا دهکن، دهخون، دهنوشن- دهخون، ماندمووی دهردهکن و دشمرن. کهوايه چ شتیکه که ئیوه له ئەوان جوو و بهرزتر دهکات- تهنها چتی که مایه و جهوههری جیاوازی و نلسانی مروق لی گیانله بهرانه، هیزیکه که له ئیوهی مروقدا ههیه، بهلام له گیانله بهرانی دیکه نییه، ئەوهش توانا و وزه ی راملنه. ئەم توانامه ندییه که مروقی له بهرزترین ئلستی ئافراندن و پسلوی* له رووی گو ی زه مین دانلوه. هه ر ئەم هیزه شه که



دنه* و هلنتان ده دات بۆ بالاکردن و گه شه کردن و گه یین و ره سین و ئیستاکهش کو بوونه ته وه و گو ی دهن به هوره کانی من".

"کلتيک که من ده بیژم دوو گه وههری لغانه*، مه به ستم جیهانی رامن و ئەندیشه یه و کلتيک که ده لیم چاکه و خراپه، چاکه و خراپه له مینشکدا ده هینمه بهر چاو. کهوايه ده لیم ئەو شتانه که له مه ر چاکه و خراپه و چاوکانی و ههروه ها جیهانی تاریکی و رۆشنایی و جیهانی خراپه و چاکه و

ئەو بلسانه ی دیکه ی که پیشتر بیستوتانه، هه مووی فری بدن و بشزانن که هه چکامیان پلست نییه. سه رچلوه ی چاکه و خراپه، له دهرقه ی ئیمه دا نیین. چاکه و خراپه له دهروونی خۆمان دروست و ده گسیت و ریشه شی له ناو مینشک و رمانی خۆماندایه و هه چ فریکی به شتیکی دیکه وهک ئەهریمه ن نییه. ئەوهی که رمانی چاکه، ریکا بۆ چاکه دهربلز دهکات و ئەوهی که رمانی چهوته، ریکا بۆ شلشی دهربلز دهکات. ئەمه ی که گو توویانه که چاکه و خراپه دوو به دیهینه ری جیاولزیلن هه یه، گوته یه کی ناپلسته. ئەهۆرا مه زدا ئلفه ریده گاری ههستی و سه رچاوه ی چلکییه و چاکهش هه مان ئافرانده. چلکه و خراپه له ژیلانی ئیمه ی مروق هه چ په یومندیه کی به ئەهۆرا مه زداوه نییه، ته نها په یوه ست و گریدرلو به خۆمان و به رمانی ئیمه وه هه یه. به م سبووده ی من به وردی گو ی بدن:

لهوسلو،

که ئەو دوو گه وهه ره پیک گه یشتن و

ژیلن و ناژیانیان به دی هینا.

یارانی سو ناخۆشترین بوونیان هه لبارد،

راست په رستانیش خۆشترین.

لهوسلووه

ئەمە بوو بە یاسا و

هەتا هەتایەش

هەر وا دەبیت.

گاتا، ھلتی ٣٠، سیوودی ٤

(ژیان و نلژیلن، بوون و نەبوون، ھەستی و نیستی، لیژە مەبەست لە نلژیان و نەبوون و نیستی- مەرگ نییە، نلژیان بە واتە ی ژیلنکی بی سوود و بی کەلک، یان پڕ لە درۆ و دووڕوویی و کێداری ناپەسەنە کە لەتەک ھەنجاری ژیلان ناگونجیت)

"کلتیک کە ئەو دوو گەوھەرە بە یەکدی گەیشتن، ئەو دەمە بوو کە ریمان لە مێشکی مرۆف بەدی ھات و ریمانێ پاک و ھزری خراب لە مێشکی مرۆفدا ئاشکرا بوو. کاتیکیش ریمانێ پاک و خراب گرسیدا، پاشان ژیلان و ناژیان* ئاشکرا بوو و واتەشی پەیلدا کرد. ئینجا کە ریمانێ پاک و خراب ئاشکرا بوون- بەکێکێلن لە پاژە ی پەرودەکردن، پەرەپیلن، رولاندن، بالاکردن، گەشەسەندن و پەسینی ژیلان دیاری کرا، کە ئەمە خۆی ریمانێ چاکەییە و ئەوھی دیکە لە رینگای ناژیانیدا وەکلر کەوت، وەک: وێرانی و لەناوچوون و شیواندن و چەواشەیی ژیلان کە ئەمەش ریمانێ خرابەییە. ھەموو باشییەکلن لە راستیدا خۆی نواند و ھەموو خرابییەکلن لە درۆدا. رینگای گەیشتن بە راستی، زانایی و ھۆشیارییە و رینگای درۆش، نەزانی و ناھۆشیارییە. کەولبوو لە دەروون و ریمانێ خۆتلندا بە دوای چاکە و خرابە بگەرن. بەم سروولانە ی من گوێ بدەن و لە بارەییەوھ بێر بکەنەوھ:"

لەم دوو گەوھەرە،

لایەنگری درۆ

کردارە خرابتینەکلن ھەلەبژیریت،

ئەو کەسە ی کە پلکتیرین ریمانێ ھەییە و

بە تیشک پایەداری زانست رازاوەتەوھ،

ھەر وەھا ئەو کەسە ی کە

بە بروای پتەو و کرداری دروست

مەزدا ئەھۆرا کە یفخۆش دەکات،

راستی ھەلەبژیریت.

گاتا، ھلتی ٣٠، سیوودی ٥

"نەیار و دوژمنی سەرەکی مرۆف چییە و چ تشتیک مرۆف بۆ خرابەکاری ھلن دەدا و ژیلانی لی تال و ناخۆش دەکات؟ فریو، ئەویش فریوی دیاردەکانی ھزری خراب، بەلام چ کاتیک مرۆف بەرەو رینگای فریو دەپوات؟ ئەو کلتە ی کە ریمانێکی سست و بی توانای ھەبیت. مرۆف لە رەوتی سەرەتای ژیلانیل- گرفتاری سستی و بی پشەیی و بی توانایی ریمان دەبیت، بۆیە لەم کاتە فریو ھیرش دینیت و بە دوایدا خرابی، جا بەدترین جوۆری خرابەیی، توڕەیی بە ھەموو دیاردەکانی قار و قینەتی. مرۆف کە رووی کردە توڕەیی، وێرانی و توند و تیژی و لەناوچوون بەدی دینیت".

لەو دوو گەوھەرە،

دیف پەرستان پلستی ھەلەبژیرن.

چونکە کلتیک کە دوو دل و بە گومانن،

فریو دەخۆن،

بۆیی

روو له خراپترین راملن دهکهن و
ههنگاو بۆ توورپهیی دهنیڤ و
ژیانی چقاک بهرهو کاڤلی دهبهن.
گاتا، هلتي ٣٠، سپوودی ٦

"بهلام بهرههم و کارلنهوهی راملنی پاک چیه و ئەو کهسهی روو دهکاته هزری پاک و بۆ خۆی دهیکاته ئارمانج، به چ ئامانجیک دهگات؟ یهک ئەنجام و بههرهیی مهزن، ئەوهشی ودهستهینانی توانای مینوویی و راستی. ئەگەر مرۆڤ بهم ئاستهیی پیگه‌یشتنی رهوان بگات، ئینجا ههنگاو دهنیڤ بۆ پلهی پاک و بههدینی. بههدینیش به مرۆڤ راوهستاویی، جولنمیری، پایهداری و ههستی برهوه‌خۆبوون دهبه‌خشینیڤ. ئەو کهسهی که خاوهنی توانامه‌ندی مینوویی، راستی و راوهستاویی و بهرخۆدان به سهر هزر و رهوانی فه‌رمان دمدات و له هه‌راز و نشیوه‌کانی ژیلن و له ئەزمونه‌کانی هه‌میشه‌یی زینده‌گی که نیته سهر ریگای هه‌ر که‌سیک، سهرکه‌وتوو و سهرفه‌راز ده‌رباز ده‌بیڤت. زالیوون و سهرکه‌وتن له‌م ئازموونه‌یه که پزگاری و کامه‌رانی بۆی مسوگه‌ر ده‌کات".
ئەو کهسهی که ریگای چاکه هه‌له‌بێژیڤیت،

توانای مینوویی،
رامانی پاک و راستی ده‌سه‌ ده‌که‌ویڤت و
پاک و به‌ته‌ن و گیلانی ئەو،
پایهداری و تولنامه‌ندی ده‌به‌خشینیڤ.
بئ‌گومان چونکه ئەو له لایه‌نی تۆ
بووه،
له ئەزمونه‌نی گیلانی ژیلاندا
سهر ده‌که‌ویڤت.
گاتا، هلتي ٣٠، سپوودی ٧

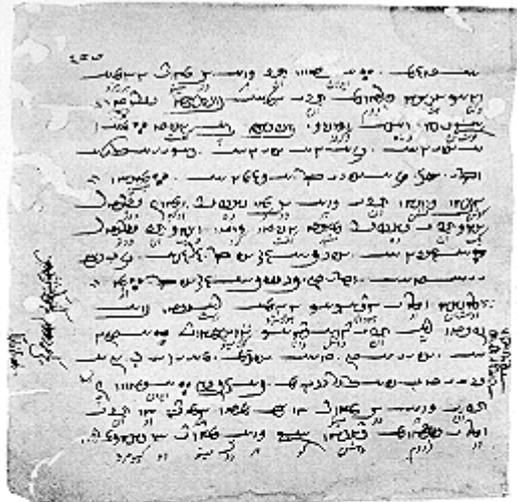


"ژیانی مرۆڤ گۆرمپانی به‌ره‌ره‌کانیڤ
سزا و پادلشته. هزری چاک و خراپ وهک تۆویک له زه‌مینیکدا چلندرا بیڤت، به‌ر و میوه‌ی خۆی به
وینه چاره‌په‌شی و به‌ختیاری، سیارپۆژی و کامه‌رانی، بنده‌ستی و پزگاری دمدات. شلدی و خوشی بۆ
ئەو کهسه‌یه که به‌ بیڤتی سزا و به‌ری ترش و تلل و زیانباری راملنی خربو و به‌ کۆمه‌کی زانست و
رامانی پاک و رووناک و هۆشیاری، خۆی له جیهانی تاریکی و سوو پزگار ده‌کات و به‌ره‌و ریگای
راستی و ئاگایی بکیشینیڤت.
ئەو کاته‌ی که،

تاوانباران ئەنجامی سووچه‌کانی خۆیان بیڤنی،
ئەوسا، ئەی مه‌زدا ئەهۆرا. !
له ریگای راملنی پاکه‌وه،
شکو‌داری و ده‌سته‌لاتی تۆیان
بۆ ئاشکرا ده‌بیڤت و
فیر ده‌بێ،

چۆن بۆ له‌ناوبیڤدی سوو و
سهرکه‌وتنی راستی و پاک و کۆشش بکه‌ن.
گاتا، هلتي ٣٠، سپوودی ٨

"لخاوازیمان له ئەهۆرا مهزدا هه‌میشه ئەوه بیته که راما‌ن و ئەندیشه‌مان تلزه راگریته. کۆشش بکه‌یین به نوێ راگریتن و تازه‌پلگرتنی راما‌نمان- جیهان تلزه بکه‌ینه‌وه و له کاتی‌کلا ژیری و خیرهت تووشی تووش و سستی و لماوانی ده‌بیته- له جیگای یه‌وه که بکه‌ینه داوی فریو و گرفتار به خرابی ببین، پروو بکه‌ینه راستی و به یارمه‌تی راستی پێ بخه‌ینه ناو جیهانی جوان و خۆشی یاما‌ن و هزری پلک".



ئە‌ی مهزدا ئەهۆرا. !
ئاره‌زومه‌ندین خۆمان بده‌ینه ده‌ستی تۆ و
له‌و که‌سلنه‌ بین که جیهان به‌ره‌و پێشکه‌وتن و ئاوه‌دانی ده‌بن.

ئە‌ی هه‌ستیبه‌خش، وا بکه:
ئە‌و کاته‌ی که راما‌ن تووشی به‌دگومانی و للوازی ده‌بیته،

راستی به هانا‌مان بگات و
دل و راما‌ن،

ئیمه له یه‌ک نزی‌ک بکه‌نه‌وه.

گاتا، هاتی ٣٠، سیوودی ٩

"ئه‌گه‌ر کۆمه‌لان بتوانن به ئاریکاریی راما‌نی چاکه- درۆ تیک بشکینن و راستی دابمه‌رزینن، ئینجا ئاره‌زوو و هیوای باشی چاکان دیتنی دی و با‌ژی‌ری دلخوازی چاکه و ئە‌و به‌هه‌شته که هه‌مووان لێی ده‌دوین و چاوه‌ڕوانی دیتنی ده‌که‌ن، هه‌ر له پرووی ئە‌م جیهانه به‌دی دیت و خۆشی و شادومانی و ئاسایش و



کامه‌رانی و ژیاویی دلخولن، هه‌موو جیگایه‌ک ده‌گریته‌وه".

ئە‌و کاته‌ی که برو و

ویرانی تیکده‌شکیت،

ئاره‌زووی ئە‌وانه‌ی که به خۆشناوی خه‌باتگیر و

چاکه‌کار خاسروان،

به‌دی دیت و

له سه‌رای دره‌خشان و خۆشیی راما‌نی پاکی یه‌زدانی و

راستی به‌هره‌مه‌ند ده‌بن.

گاتا، هاتی ٣٠، سیوودی ١٠

"گه‌ره‌که مروّف له زاگۆنی* هه‌ره مه‌زنی بوون ئاگدار بیته- ئە‌ویش زلگۆنی پادشاهت و سزایه. شادی و سوودی بیکه‌ران به‌شی پلستانه و پهنج و سزاش به‌شی تلوانبارانه. به‌م زانیاریانه‌یه که مروّف ریگی راما‌نی چاکه جودا ده‌کله‌وه و خۆشی، ئازادی، سه‌ربه‌خۆیی، و راستی هه‌میشه‌یی وه‌ده‌ست دینیت".

ئە‌ی خه‌لکینه. !

هه‌ر ده‌میک له‌م ئایینه‌ دیلریکراوه‌ی مه‌زدا بگه‌ن که:

سزا و په‌نجی هه‌میشه‌یی به‌شی چه‌واشه‌کارانه و

شادی و سوودی بیژمار بههره‌ی رندکارانه،
ئه‌مجا،

له بهر تریفه‌ی ئهم ریبلزده

به به‌ختیاری و پزگاریی راسته‌قینه ده‌گه‌ن.

گاتا، هلته‌ی ۳۰، سوودی ۱۱

به‌هه‌شت و دۆژه

یه‌زین و ئه‌هریمه‌ن

"ئه‌ی زمرده‌شتی ژیرا! له گوتاری گه‌وه‌رباری تو چاکه و خراپه به سهرچلوه‌کلنیه‌وه، به و جوړه که پیویست بوو ناسیمان و ریگای هه‌لبژاردنی چاکه و خراپه‌شمان زانی. ئیستا ده‌مانه‌ویت ئه‌و شته‌ی که سه‌بارت به به‌هه‌شت و دۆژه گوتراوه. که گوايه ده‌لین به‌هه‌شت پلداشی چاکانه و دۆژه‌شی سزلی خراپه‌کارانه، تیمان بگه‌یه‌نی".

"پیش له‌وه له‌مهر به‌هه‌شت و دۆزه‌خ بۆتان بدویم، به پیویستی ده‌زانم بپرسم: ئایا هیچ له ژیلندا تووشی تالی، ته‌نگانه‌ده‌رد، غه‌م، ره‌نج، په‌شیمانی، سه‌رزه‌نشت، ناومییدی، شکست، پک و کینه، تووره‌یی، نه‌یاره‌تی، که‌نه‌فتی، هه‌ژاری، په‌ریشانی، نه‌خۆشی، ده‌سته‌نگی، کۆچه‌ری، بی‌په‌نایی، ته‌نانه‌ت جنیو و هه‌زاران ده‌رد و ره‌نجی دیکه بوون؟ ئایا له به‌رامبه‌ر ئهم وینه‌نلشیرین و تلل و تاریکلنه، هیچ چیژی خۆشی سه‌مه‌که‌وتن، سه‌ره‌رازی، هیفی، شادی دۆستایه‌تی، ته‌بلی، خۆشه‌ویستی، پیپۆزی، ئه‌فین، له‌ش‌سلاخی و هه‌زاران وینه و دیارده‌ی خۆشی دیکه‌ی بوون. که‌وايه دۆژه و به‌هه‌شت، هه‌ر له‌م جیهانه‌بلیه و هه‌ر له‌هش و ره‌وان و ژیانی جفاک و کۆمه‌لگادایه، له‌خانه و کۆلان و گوند و باژیر و ولات و کیشوه‌ر و جیهاندايه. به‌هه‌شت به‌واته‌ی باشترینه‌کانه، ئه‌ویش باشترین ژیلنه‌کلنه. دۆژه‌خیش به‌مانای دۆژه‌نگه‌یان ژیانی خراپ. که‌واته له جیگای ئه‌وه که چاره‌روانی مردن و مه‌رگ بکه‌ین و برۆین به‌به‌هه‌شت و له سه‌رایه‌کی دیکه‌دا بژین، با بیین و به‌هه‌شت له‌گیلن و ژیلن و لادج و شار و نیشتمن و جیهانی خۆ چی بکه‌ین و دۆژه‌خیش هه‌ر له‌م جیهانه و له ناو خۆماندا و له‌زینده‌گی و دج و شار و ناخ و جیهانی خۆماندا، فرج بدمین و له‌ناوی به‌رین".

"ئه‌ی زهرده‌شتی دانا! سپسی فره‌ت لی ده‌که‌ین که‌بابه‌ت و مه‌به‌ستی چاکه و خراپه‌ت بۆ تاووتی کردین و ئهم رازه‌مه‌زنه‌ت شی کرده‌وه، به‌لام ئیستا پرساریکی دیکه‌دیته‌ ئه‌راوه، ئه‌گه‌ر ئهم گوته‌ی زه‌روانه‌کان به‌ناپلست بزانیین که‌ده‌لین گۆی زه‌وی گۆره‌پانی به‌ربه‌ره‌کانی و جه‌نگ و تیکه‌له‌چوونی یه‌زین و ئه‌هریمه‌نه، رامانی خودی مروّف به‌چاوگی چاکه و خراپه‌ بزانیین، که‌وايه له‌بواری چاکه و خراپه، جیهان و ژیلانی مروّف، گۆی زه‌وی گۆرمپانی به‌ربه‌ره‌کلنی و به‌یه‌کداهه‌له‌چوونی کام یه‌ک له‌هیزه‌کانی حژ به‌یه‌کن!"

"بیوو بۆچوون و نه‌رینی زه‌روانه‌کان له‌باره‌ی یه‌زدان و ئه‌هریمه‌نه‌وه‌ناپلست و شاشه. چونکه ئه‌هۆرا مه‌زدا سه‌رچلوه‌ی بلشیه و له‌بلشی به‌س چاکه‌ده‌وه‌شیته‌وه. ئه‌گه‌ر بیتو بیه‌ژرینیین که‌ئه‌هۆرا مه‌زدا، ئافه‌ریده‌گاری ئهم گه‌یدوونه‌یه و ئه‌هریمه‌نیش به‌ئافه‌ریده‌ی یه‌زین بزانیین، ئه‌مه‌گوته‌یه‌کی نا‌راست و نابه‌جییه. چونکه ئه‌و کاته‌خولومندی چاک و باش، به‌بیه‌ینه‌ر و سه‌رچاوه‌ی هه‌موو خراپیه‌کان ده‌بیت. ئه‌هریمه‌ن بوونی نییه‌تا ده‌ستکردی ئه‌هۆرا مه‌زدا بیت. ولته‌ی دروستی ئه‌هریمه‌ن رامانی خراپه. خودی واژه‌ی ئه‌نگه‌ره* به‌واته‌ی ناشیرین و خراپ و مان*یش به‌واته‌ی رامانه. ئه‌نگه‌ره‌ملن یان ئه‌هریمه‌ن به‌مانای رامانی خراپه که‌له‌هه‌مه‌به‌ر سپه‌نتامان* هه‌یه. سپه‌نتامان به‌واته‌ی رامانی پاک و پترکه‌ره. له‌ناو نه‌رین و بپوای مندا، جیهان مه‌یدانی به‌یه‌کداهه‌له‌چوون و جه‌نگی ئه‌هۆرا مه‌زدا و ئه‌هریمه‌ن نییه، به‌لام سپه‌نتامان رامانی پاک و ئه‌نگه‌ره‌مان رامانی خراپ، هه‌میشه له‌ناکۆکی و

جەنگلن. سەرکەوتن و نالبوونی هەر کام لەم دوانەییە کە ژیانی مرۆف بەرەو خراپی یا چاکی دەبات. ئیوێ لە نموونەکلنی پیشوودا کە لەتەک برێک کەس کە دارای دوو پەوشت و خووی جیاواز بوون، ئاشنا بوون. لە ئلزموونی ژیلنی خۆتاندا لەتەک مرۆفی جۆراجۆردا کە برێکیان بەختیار و شلدمان و سلزکار، برێکیان لوتبەرز و پککو و پۆد و ئاخلیوک* و خۆپەسەنن. دیوتانە و بە خوو و پەوشتیان ئاشنا بوون. لێردا دەبیژم سەرچاوەی هەمووی ئەو خراپە و چاکیانە تەنها یەک شتێ، ئەویش رامانە. برولنە ئەو مریشکە کە چۆن جووچکەکانی بە دواي خۆیدا دەبەت. پەيوەندی نیولنی گوتار و کردار و هەست و دیاردە و نیشانەکانی دیکە مرۆف لەتەک راماندا، هەر وەک پەيوەندی جووچکەکلنی مامر لەگەڵ دایکەلەیاندا. جووچکەکان لە هیلکەکی مریشکیک هەلەاتن کە مریشک هەلەاویدووە. ئەو گەرمی لەشی مامرە کە هیلکەکان بۆ هەلەانین ئاملە دەکات و ئیستەش هەروەها کە دەبینن ئەمە مریشکە کە جووچکەکلنی بە دواي خۆیدا پلەدەکیشتینیت و دانەخوارنیان پێ فیر دەکات و لە بەرانبەر گەزمند و مەترسیی جۆراجۆردا دەیانپارێزیت. رامانی مرۆفیش بەم چەشنەییە. هەست و سۆزی ئیوێ هەر چی ببیت، پەنگلنەو و سەرچاوە لە رامانی خۆتان و میدەگرییت و گوفتار و کرداریش بەم شیوہییە. هەر چییەک هەبیت باریسی، ئەنلێ، چۆنیەتی و سلزکاری رامانی ئیوێ نیشلن دەدات. ئەگەر رامانی ئیوێ روونک و گەش و سلزکەر و داھینەر و پاک و خلوین ببیت، هەموو دیاردەکلنی سۆز و هەست و کرداری ئیوێ چاک دەبیت. ئەگەریش خراپ ببیت، ئەو لە جیگای ئەو کە رامانلن مریشک و گوفتار و کردار و سۆزی ئیوێ جووچکەکلنی ئەو ببیت، ئەو رامانی ئیوێ وەک مار دەبیت. ئینجا رەفتار و سۆز و کرداری ئیوێش تۆلەمارایەکن، کە لە دواي دایکی خۆی کەوتوون.

"ئەي زەرەدەشت تیمان گەییەنە کە چلۆن رامان دەبیتە مریشک یان مار".

"وہلای ئیوێ بە یەک وێژ دەستنیشان دەکەم وئەوێش فیربوون، سەرمتا بە سروودەکلنی من لەمەر فیربوون گوی بدەن":

ئەي پەيجۆرانی دلنش. !

ئیسنا ئەم رایشان و گوتلرانەي،

کە تا ئیسنا نەبیستراون.

بۆتانی ئلشکرا دەکەم.

بیگومان، ئەم گوتانە،

بۆ ئەو کەسلانە نلگەوارە کە،

بە ئامۆژگاریی درۆ،

جیہانی راستی بەرەو ویرلنی دەکیشن و

بۆ سەوولسەرانە مەندا،

شلدیبەخش و باشترینە.

گاتا، هلتی ۳۱، سروودی ۱

(مەبەست لە سەوولسەرانە مەندایی، ئەو کەسلانەییە کە بە دل ئەقینداریی خودا دەکەن)

چونکە بەم رایشانە ناپلستە،

بواي هەلبژاردنی رینگا،

روون و ئلشکرا نییە،

من، هەروەک ئامۆژگاریک،

کە هەلبژاردەي مەزلیە،

بەرەو رووی ئیوێ دیم،

تا هەر دوو گروو رابەینمـ
بەرابەری راستی بژین.
گاتا، هلتي ٣١، سروودی ٢
ئەي مەزدا ئەهۆرا. !
پاکي و بەهدينی له تۆومیه.
گەوهەری پیرۆزی مینوی جیھانسز له تۆویه.
تۆ ئازلادی هەلبژاردنی ریگات
بە مرۆف بەخشیوه.
تا پیشپهوی راسته قینهی خۆی هەلبژیریت و (رامانی پاک)
پشت له رابەری درۆ بکات. (رامانی خراپ)
گاتا، هلتي ٣١، سروودی ٩
بە راستی،
راهینانی راسته قینه و هۆشمەندانەي مرۆفی پاک و زانا،
له هەموو شتیك چاکتره.
ئەي مەزدا ئەهۆرا. !
تۆ توانای تیکلانی پیلانی ئەو کەسلنەت هەیه،
کە بە دواي ئلزاری منەوهن.
منیش دەکۆشم،
پیرەوان و دلەبەختکەرانی تۆ،
له دوژمنی و رکیی چەولشەکاران رنکار بکەم.
گاتا، هلتي ٣٢، سروودی ١٦
له بەهدين و چەولشەکارە
کامەیان ریگای دروستی هەلبژاردوو
زانای رووناکبیر بەرپرسیارە
کۆمەئان وریا بکاتەوه،
تا نەزان هەلیان نەفریوینیت و بەرهو چەواشەیی نەیانبا.
ئەي مەزدا ئەهۆرا. !
بۆ ئیمه،
نامۆژگار و پێیشلاندەری هزری پاک بە.
گاتا، هلتي ٣١، سروودی ١٧
کەواته، با کەس
گوئ له گوتار و راهینانەکانی
مرۆفی چەواشەکار نەگریت.
چونکە بیگومان چەولشەکار
خانوو و گوند و شار و ولات
بەرهو ویلانی و لەنلوچوون دەبلت.
کەوايه، له دژی چەولشەکاران،
راپەرن و بجەنگن.

گاتا، هلتي ٣١، سروودي ١٨

ئەي مەزدا ئەھۆرا. !

كەوايه با مەردوم

گوڤ بدهنه گوتاري دلنايهك كه

له راستي بير دهكاتەوه و

چارەسەري ژيلني كۆمەلنە،

راستگۆييهكەي دەرمانبەخشە،

خۆشبەيژ و بەتوانايە و

له بەر تريفەي پيشنگداری تو،

شويني هەر دوو ئالي ديارى دهكات.

گاتا، هلتي ٣١، سروودي ١٩

"ئەو شتەي كه پيويست بوو كه له بارەي رايهينان و ئامۆژگاري چاك و ئامۆژگاري خراپ ببيژم لەم سروولنە گوتومە، ئەمەندە دەلييم كه هەموو شتيك له فيركيدن بەدي ديت. رومان بۆ هەر لايەك هان بەديت. هەمانى لى دەمديت و هەر رايهينانكي پخ بەدي پيى فير بكەي. هەمان ويته و شيوه و مايه دەگرپتە خۆي. دليكي نەزاني فيرنەكرلو، مندالەكلني گومرڤ و چارەپەش پەروەردە دەكات و هەرودەها دايكيكي تيگەيشتوو و رايهينراو، رۆلەكلني پلەمەند و سەرکەوتوو رادينييت. كۆمەلگاش بەم چەشنەيە. چارەنووس و ئايەندەي كۆمەلگايەك له دەستي مامۆستاياني ئەو كۆمەلگادايە و ئەمە پەيوەندىي راستەوخۆي بە مامۆستايان هەيه و بە كورتى تا مامۆستا چ ببیت كۆمەلگاش هەمان دەبیت".

"ئەي زەردەشت! ئيمە تى بگەيهنە كه رايهينان چاكە و خراپە چيە و كيژلن* رايهينان و فيركيدنە كه رومان گەش و پەروەردە دەكات و دەيگەيهنيتە پيولژوي بالاكردن، پشكووتن و رەسين".

"ئيمە له گيدي يەك كۆ بووينەتەوه كه وتوويزلە سەر چاكە و خراپە بكەين و لىي بگۆلينەوه و هەر كەس بير و راي خۆي دەمبپريت. ئەم وتوويزانەيه كه ئيمە دەگەيهنيتە ئەنجام، كەوابوو پەروەردەكردني رومان هەر ليرەوه دەست پيدەكات، له يەكدان و ئالوگۆرپكردن و گفتوگۆكردني بير و را و دانوستاندن و بەرسف و پيسيار و بيستني نەريني يەكدي و پلويژ و كۆر و دلنيشتن. جا له ناو دل و هەويني ئەم گفتوگۆيانەدايه كه راملن بال و پەر دەگرپتەوه و گەشە دەكات و دەكەويتە گەريان و فرينە. ئەمەش بلش بزائن كه تولاناي رومان و ئەنديشه، بئەندازە و بئسنوورە. هەر چي رومان وەرزيدە و پەروەردە و ئاوالە بكەن، ئلسۆي توانا و هيزي فرە و بەرفراوانتر دەبیت. بپواننە ئەو كابرايه كه لهو باخە چلۆن بەو تەورە خەريكي بپيني ئەو دارە ئەستوورەيه. ببينن چەنديك وەستايلنە و بە زانايي تەورەكە بەرز دەكاتەوه و دەيكوتيتە ئەو شوينەي كه دەيهويت، بپواننە شان و مەچەك و ماسوولكە دەرپەريوهكلني كه چەندە وەرزيدە و تەيلەر، ئيسنا تاويكي پي خاچيت كه دارەكە دەخات بە لابل. بە پلستي چ تشتيكة كه ئەم هەموو توانايەي داوه بەم كابرا تەورزەنە؟ تەنها يەك شتە، ئەوەش وەرزش* و وەرزكردنە. بيگومان ئەو له يەكەم جاريدا كه دەستي برد بۆ تەور، بپينەوه و خستني درەخت و كۆتەداري دەست پي كرد، ئەم تولانا و ليهلەتوويەي ئيمپروئي نەبوو. تەنها بە وەرزش و تيكۆشلن و بەردەولم بووني لەم كارە بوو كه ئەوي بەم پلە و توانايە گەيلاند. ئينجا هزر و راملينش بەم شيوهيه. ئەگەر راملينش بخريتە كار و كۆشش و رايبەينيت و پەروەردەي بكەيت و بپشكويت، ئينجا رومان و هزرپش وەك دەستەكلني ئەم كابراي تەورزەنە توانامەند دەبیت و دەتوانيت هەر نژواري و سەختيەك، وەك تەنەي ئەو درەختە له پا بخات و لەنلوي ببات. ئەمەش بشزانن كه بۆ پەروەردەبووني رومان مەرجيكي

مهزن پيويسته و ئەگەر ئەمە نهبيت، هەرگيز راملن نابزویت و بالآ ناکات و گەشە ناستین، ئەوێش
ئازلیدی، هەمان شتیک که من له سروودیکدا بهم چەشنه هاوریدوومه":
ئەي مهزله. !

کاتیک له سه‌ره‌تلدا،

به رامانی خۆت،

له‌ش و خیرهت و ويژدانته

بو ئيمه ئافراند،

گیلانت به له‌شی ئيمه

به‌خشی و

توانای گوفتار و کردار و رابه‌ريت پي به‌خشین،

ويستت ئيمه رامانی خۆلمن

به ئازلیدی ته‌واو هه‌لبژيرين.

گاتا، هلتي ٣١، سروودی ١١

ئەي مهزدا ئەهۆرا. !

پاکي و به‌هدينی له تووميه،

گه‌وه‌ری پيرۆزی مينووی جيهانسلز له توويه.

تۆ ئازلیدی هه‌لبژاردنی ريگات

به مروّف به‌خشيوه،

تا پيشپه‌وی راسته‌قينه‌ی خۆی هه‌لبژيريت و (رامانی پاک)

پشت له رابه‌ری درۆ بکات. (هزری خراپ)

گاتا، هلتي ٣١، سروودی ٩

له‌م رووه‌ويه که هه‌ر که‌س،

چ راستگۆ بيت و چ درۆز،

چ زانا بيت و چ نه‌زان،

ئەو شته‌ی که له دل و رامانيدايه

به سه‌ر زاريدا ديت و ئاشکرای ده‌کات،

هه‌ر کاتيش که

رامان دوچاری پيسيار و سه‌رگه‌ربلنی و دل‌ه‌پلوکی بيت،

ئەوه پاکي

به هانای ره‌ولنی ديت و

رينوينی ده‌کات.

گاتا، هلتي ٣١، سروودی ١٢

"ئەري ته‌نيا له مه‌يلنی ئازلیدايه که ده‌توانريت راملن په‌روه‌ده بکريت و به ئەنجام و ئاکامی تابان و
په‌به‌های بگه‌يه‌نريت. بپواننه ئەو بالنده‌يه که چلۆن له ئاسملندا ده‌فريت و ببينن که چلۆن ئازلاندنه
له‌م به‌ری باخه‌وه بو ئەو به‌ری باخ شه‌قه‌ی بال لئ ده‌دات و له‌م چل بو ئەو چل ده‌فريت. جا بين و ئەم
بالنده‌يه له‌ته‌ک ئەو کرمه که له نلو قوپ و چلکو ده‌جویت* به‌راومیدی بکه‌ين و له به‌راه‌ری يه‌کی
دايبنين. نلسانی و جيلوازیی ئەم کرمه له‌ته‌ک ئەو بالنده‌يه که ئەو بالنده‌يه تولنای فپینی له
ئاسملندا هه‌يه. به‌لام ئەو کرمه له‌م توانا بی به‌هه‌ريه. مروّف ده‌توانيت ئەم نموونانه له‌ته‌ک راملن

بهرواورد بکات. ئەگەر راماڤ له مه یانی ئازادی په روه ده بکریت ئەوهی لی بیتی که وهک ئەو بالندهیه، ده بیتی خلهونی دوو بال و ده توانیت بفریت و خوی بگه یه نیته به مزترین سنوره کانی گه شه کردن، به لام راماڤی به بندکراو و خه سینراو و نائازلد سنووری گۆره پلانی بهس له ناو کون و ژیر زهوی و قور و لیتلو تیپه پناکات و به هه مان چه شنیش که هه یه ده مینیته وه و ده شپزیت و له ناو ده چیت".

"به لام با بلسی یهک لی دوژمنه سه ره کیه کانی راماڤ بکهین، که ئەویش که له ره قی و وشکه سه ریه. پر واننه ئەم کۆره ی ئیمه، ماوه یهکی دوور و سیزه خه ریکی گفتوگو و ئالوگۆری بیرو پراڤین، به مه رجهش که هه ر یهک له ئیمه داراڤی راماڤ و ئەندیشه و ئۆلیکی جیا ولزه. له م ماوه دریزه دا هیشتا هه یچکامان تووشی توور می و گرژی و توندی نه بووین. زور به ئاسانی گوته ی یه کتر گوڤ ده گرین و ده بیسی و وه لامی یه کدیش ده دهینه وه و بیگومانیش له رۆژ ده کانی داها تووش هه روه ها به م چه شنه ده بیژین و ده بیسی و به ئاکام و ئەنجامی به نرخ و به سوود ده گهین. ئەو شته ی که یار مه تی ئیمه له م کۆره و نشستانه ده لات، ئەوه یه که ئیمه له باوه ر و راماڤ و نه رینماندا که له ره قیملن نه دا به ته به ر، به لام به یچه ولنه ئەگه ر بیتو هه ر له سه رمته ی وتوو یژماندا به دهنگی به مز و توور ه یی ده ستملن یی کر دیهت، ئەوه توور ه یی ده بوو به هه را و پاشلن هه راش ده بوو به دوژمنی و له کۆتاییش جو لایی. جا وریا و هۆشیار بن، دووری بکه ن للساری و که له ره قی. ئەمه نه خۆشینیکی سه خت کوشه نده یه و وهک مۆرانه راماڤتان له ریشه وه ده خوات و دا لید مپزینی و به ره و تاریکی و له ناوچوون ده بات. هه روه هاش دووری بکه ن له کۆنه په مه سته ی ئایینی، به تایبهت کۆنه په سته میتشک وشکه کانی ئایین، که کاریان بهس ئەوه یه که راماڤی کۆن بگرن و به رگری له رواندن و هه لدان و گه شه کیدن و په روه رده بوونی هه موو راماڤی نوڤ ده که ن و به رک و کین و سه تمکاری و وشکه سه ری و فیلسواری و توور ه یی هه ول بۆ له ناو بیدنی ده دن و پاریزگاری و چاومدیری له ئایینی پلشفه رۆخواز ده که ن. ئەوه ش بۆ ئەوه یه که سوود و به رژه ومندیان بۆ بژیوی رۆژانه بپاریزن. ئەمه خالیکی پر بالکیشه که چلۆن ژیلنی که رپانه کان، له سه ر ئەم بنه مایه دامه زراوه و له ته ک هه موو شتیک دژن، بیجگه له رۆژ په رستی نه بیتی. رک و گرژی و توندی ئەوان بۆ من و ئیوه له به ر ئەوه یه که من له به رانه ر گوته و باوه ر و ئەندیشه کانی وشک و پرتووکلو ی ئەوان، گوته و باوه ر و راماڤی نویمان هه یه و رپگایه کی تازه به ره و رووی راماڤی کۆمه لان ده که مه وه و ئەمه به رژه ومندیان ده خلاته مه تر سییه وه".

"که وایه جاریکی تر پیتان پلسپییم بۆ ریزلینان له راماڤ، باش بیر بکه نه وه و دروست ئەندیشه به کاره یان و فیر بوون، نرخ و به هلدان به ئازادی، په ره پیدان و بلاو کیدن و په روه رده کیدنی راماڤ، دووری بکه ن له که له ره قی و پیر گرتن له سه ر بیرو بۆچوون، ملانه وه و په نگلو خوا بیدن و دوا که وتووی و پتور کاو و دارزیایگی راماڤ و که ونه په رستی به تایبهت ئایینی. داوکار و بانگه ولزی ئەوه تان لیده که م که بۆ دمه زرانن و بنیلتان و فیر بوون و راهینانی بنه مای ئۆلی من: راماڤی پاکه گوتاری پاک و کوده ی پاک چالاک بن".

جهژنی گری لیدانی پشتوین

پهیمانی به هدین

(ئائیویا ونگه نه)

جهژن و ئاهه نگیکی فره گه وره به رپگه وه یه. جهژنی که ته نیا بۆ لوانی به هدینی و هه ر کهس که بیه ویت که ئایینی به هی بیه ژیرینت یا بیه ویت بیه ناو ره فی ئەم رپبازه. که نجلن و تازه پیکه یشتوولن و نه و دینانی کۆمه لگای به هدینی له م جهژنه شال* ده پۆشن و گری پی پهیمانی پشتوین* ده به ستن و سه ووود و ئافه رینه گانی تایبهت بۆ په ژراندنی دین ده خویندریت. پلشان لوب و ده ستووری تایبهت ئەنجام ده دریت و ده بنه یه کیک له ئەنداملانی کۆمه لگای به هدینی. نه و دینلن له مه ویدا گه ره گه که له سه ر بنه ما

که ناره گیر بیت له هەر گوناھیک ئەگەریش بوو چکیش بیت. مەردوم بە چاوی پچووک و نزم نەپولنیت. کەم و کوورپیه کلن و بەند و باوە کلنی دەروونی خۆی، بدۆزیتەو و پلکیان بکلتهو. هەقالبەندی لەتەک خراپەکاران ببریّت و لەتەک چاکەکاران پەمیوەندی پتەو بکات. پک و کین و توورپەیی لە دلبا فری بدات و میهرەبانی و نەرمی و لیبورن لە جیگایدا نیشتەجی بکات. هەول بدات چلکەیی خۆی بەرامبەر بە خەلک فەرامۆش بکات و خراپیشیان هەر بەم چەشنە. هەر ولمیک* کە لە ئەستۆی دایە، بیداتەو. بەم چەشنە مەرف هەر چەندەش سووچداریش ببیت، دەتوانیت لە گوناھی خۆی پەتەت بکات و ببیت بە ئەندامیکی کۆمەلگای بەهدینان. دەزانن کە سەرەتای چاکبوونیش لە رامانی پاکە. تا رامان چاک و راست نەبیتەو، گوفتار و کرداریش چاک نابیتەو. لە بەشیک لە ئافەرینەکان. چەواشەکاران و درۆزان سەرکۆنە کران، ئەمەش یەکیکی دی لە کۆلەکلنی دینی بەهدینیە. پیویستە لەتەک خراپە و خراپەویستان خەبات بکریّت تا بێنە سەر ریگای پلستی".

"گوتلوه کە هەر کاریکی باش بە خواستی ئەهۆرا مەزدا و ئەمیشەسپینتەکان ئەنجام بدریت، سەرکەوتن و کامەرانی دەبیت، ئەمەش شتیکی راستە. هەر کاریک کە سەرچاوەی لە تیشک و تریفی ئەهۆرا مەزدا و رامانی پلک و راستی و خۆراگری و ئارامی و میهرەبانی و سەبەستی و ئازلای و شادی و رەسای و گەشەکردنی پایەدار ببیت، دەرئەنجامی رزگاری و سەرکەوتن و بەختیارییە. گوتەیی بنیات و مەزنی ئەم ئافەرینەگانە ئەمەیه کە، هەلەبژیرم دینی بەهدینان. . . . هەلەبژاردن یەکیک لە ستوونەکلنی ئەم ئایینەیه. ئەگەر لاییک لە دایک و باوک بەهدینی ببیت، ناتوانیت تەنھا لە ریگای دایک و باوبیەو دینی مەزدا یەسنایی* وەک میرات* پیی بگات و بەشەری بکات. ئەو دەبیت خۆی پچ بگات و بیر بکاتەو و پیشکویّت و لەتەک رامان و خیرەتی راویس بکات و کاتیک کە تەلانی نلسین و جیاکردنەو بە بلشە و خراپە و دەستنیسانکردنی ریگای دروستی ژبانی هەبوو، پلشان دەتوانیت دینی بەهدینی لەو پەری ئازلای هەلەبژیریّت و ببیت بە ئەندامیکی کۆمەلگای ئۆلی بەهدینی. لەم روویە کە ئاھەنگی شلایۆشان و گریچنین بۆ لاولنی بەهدینی دەگێردیت. یەکیک تر لە پایەکلنی ئایینی بەهدینان کە لە ئافەرینەکان ئاملژی بۆ کراو، لۆمەکردنی جەنگ و خوینریژی و بە پێچەوانەشی ستایشتی ناشتی و خۆگری و گوزەشتە. لە نەری و دیدگای من جەنگ لە خراپترین، زیانبارترین، بیئامۆزترین، تاولنبارترین و ناحەزترین کارەکانە. هەر کەس دەستپیشکەری یەکەمی جەنگ ببیت. ئەو کەسە سەندە و خراپەکاریکی چەپەلە کە پوانی ئالوودە بە تاریکی و دەردەداری و ژیریکەوتویی و ناپاکییە. کاتیک کە ئەم کەسە، کۆمەلان بۆ کوژتن و ویرانکردنی خانوو و گوند و بلژی و کیلگە و دارستان و جەنگەل دەکیشینیت، هەزاران خەم و دەرد و ئازار بەدی دینیت. من سەرزنشتی جەنگ و ستایشتی ناشتی دەکەم و هەروەها کە لە ئافەرینەکان دیتان و بیستان، لە کاتی ستایشتی ناشتی واژەیی لەخۆبوردنم هاوردگە. چون ئەم گوزەشت و خاکساری و پشوودریژی و خۆگری و هیمنی و رامان و خیرەتەیه. کە دەتوانیت جەنگ و خوینریژتن لەناو ببات و پەوانەکلنی تۆفداری پک و کین و گرتی، بۆ ئارامش و دوستایەتی و تەبایی و ناشتی بکیشینیت. هاویاری و هاوکاری و یەکلای و یەکلەنگی لەتەک پاکان و خلسان لە بنچینەکلنی دینی بەهدینی و هەر بەم هاوکارییە کە دەتوانیت لەگەڵ چەواشەیی و خراپەکاری بچەنگریّت و بەدی لەناو ببریّت".

"لەمەر پشووین و شالیش بیژم، ئەم کارە نیشلانە و رەمزی پیوەندی نیوانی جەستە و پەوانە. لە فەلسەفە و بۆچووی مندا، نیوانی لەش و گیلنل پەیومندییەکی فرە نزیک و پلوەستاو و سفت و هەمیشەیی هەیه. ئەگەر کەسێک لەشی کز و لئاوژ ببیت، گیان و پەوانیشی خەمگین و دەردەدار دەبیت. پەوانیکی نەخۆش و دەردەدار، لەش بەرەو نەخۆشی و پەژمۆردەیی و سیسبوون دەکیشینیت. لەم روویە کە من بایەخیکی فرە بە پاکی و خاوینی و دروستی لەش دەدم. من بۆخۆم پزیشک و

دەرمانگەرم و باش دەزلنم ڕیگای دروستی ڕهوان چییە و ئاوەز و ڕولنی سلخ و دروست، لە لەش و تەندروستیدایە. لە ئالییەکی دیکەوه ئاگادارم کە ڕیشەیی زۆربەیی دەمەکانی تەن لە ڕهوانلییە. شال و گری نیشانە و دیمانەیی ئەم لەیەکان و پیکەوهبوونەویە کە لە ڕیگای لەش بە ڕوان دەگات و هەرودهاش لە ڕیگای ڕوان بە لەش. لە تاف و سەرەتای جەوانی و لە کاتی دەستپیکردن و گەشەسەندنی هیز و تولانی نلسین و جویکردنەوی چاکە و خراپە، کاتیک کە ئاھەنگ و جەژنیکی ئاوا بەشکو بۆ زارۆکیکی بەهدینی دەگیریت و شال دەپۆشیت و گرییی پشئوین دەبەستیت و ئافەرینەگان دەخوینیت و پەیمان دەبات، هەر لەم ڕیگاویە کە پەیوەندی نیوان لەش و ڕهوان کە پێشتر ئاملژەم بۆ کرد، لە ڕهوانیدا نەخش دەبەستیت و پتەو و پایەداریش دەمینیتەوه. چونکە ئەم کردەوه ڕهوانییە- ھاوڕییە لەتەک کردەوهی تەنی (شالپۆشین و گریبەستن)، بۆیە لە هەموو ڕۆژ و ساتیکدا بەهدین لە ڕیگای لەشەوه بوونی پشئوین و گری هەست پێدەکات و لە ڕهوانیشدا بە چەشنیکی نابەخود و نائاگە- ئەو پەیمان و سۆز و بەلێنانە، زیندوو دەبیتەوه و خودبەخود دەیکیشینیت بۆ ئالی رامانی پاک و گوتاری پاک و کرداری پاک".

کاتیک کە جەش و ئاھەنگی پشئوین گرییلن کۆتایی پێ هات، پاش نیوەرۆ بوو. زەرەشت و یارانی هەستلن و نوژی پلستیلن بەجی هینا.

بە ناوی یەزلینی دلۆقلنی میهرمبان

"نیاشت و ستایشت بە جی دینین بۆ ئافەریدەگاری مەزن،

ئەو سەرەتا و کۆتاییە،

ئەو هەر خۆی بوو و هەر وەک خۆی دەمینیتەوه،

ئەو ناگۆریت و توانامەندی بەشکو،

ئەو یاساڵانەرە و هیچکەس نییە توانای ئەوی هەبیت،

ئەو بێهلووتلیە،

ئەو زانایە و لەویش زانلتر نییە،

ئاگادارە لە هەموو شتیک کە ڕوو دەدات،

ئاگاداری هەموو راز و نیلز و نەهینی و ئلشکاریکە-

ئەو هەلنافریووت،

ئەو مەزنترین ئامۆژگار و باشترین و سوودبەخترینە،

ئەو ئاگری ژینبەخشی داگرساو و میهری پەیومندیدەری گیان و خیهانە،

ستایشت هەر بۆ ئەوه،

پتەو و ڕاوەستلوم لە سەر هەموو کردەکانی راست و چاک،

پەتەت دەکەم لە هەموو گوناھەکلنم و ڕیز دەنیم بۆ هەموو کیدارە بنیاتییەکان و شەش هیزی ڕهوانم:

رامان، گوفتار، کیدار، خواست، هۆش و خیرەتم،

ئەو دروستکەری جیهان و هەموو تشتیکە،

ئەو هینەری راستییە و سووستکەری جیهانی باشی و خۆشییە،

ئەو بەدیھینەری جوانی و دادپەرەوری و دۆستایەتییە،

ئەو میهرمبان و بەخشەندەییە و هەموو کەس دەتوانیت بیگاتی و ببیتە پشت و پەنای و ھلورپی هەموو

مروفتیک،

دۆستەکانی خۆی خۆش دەووت،

لە گۆشەگیری و قوربانیکردن بیزارە،

هەرگیز له هاو په یمانی خوی خوا په رستی کویرلنه و بهنده یی ناویت ، به لام داوای په پیره و کردنی راملنی پاک ، گوته ی پلک و کیده ی پاکه .
جا دمبیت: ئافه رین گو فتار ببین ،
له زیان و گه زه ند و تالی و ترس و خه م به دوور ببین ،
فره بژین ،
دروست بژین ،
شلد بژین ،
تا ده ژین به کام و خو شی بژین ،
جیهانمان به کامی له شملن بیت و مینوومان به کامی رهوان ،
له چاکلن ببین ،
هاویاری هه موو پاکان و خلسان ببین ،
راستی بلشترینه " .

به کو تایی هاتنی نوژی راستی ، پهندی گه وا هگیان خویندرا و ئاههنگی شالیپوشان و به ستنی گریی پشتوین ، گه یشته کو تایی .

(هه ر وهک هه موومان بلش ده زلننن ، داب و نه ریتی پیروزی په یمانی گری لیدان پشتوین ، له نۆر به ی ناوچه کلنی کوردستان ملوه . راسته خه لک مه به ستی سه ره کی گری چینی له بیر کره ، به لام به خو شی وه گه لی کوید له پاش ئه و هه موو چه ره سه رییه و دوا ی هه زاران سال ، ئیستاش له سه ر ریچکه ی دینی به هدینان بریک له لوب و نه ریته کلنی پارازتووه .)