

کوردستان

ئۆرگانی کۆمیته‌ی ناوه‌ندی حیزبی دیموکراتی کوردستانی ئیران

روو خاندنی کوماری ئىسلامى و هىنانه سەركارى نيزامىكى ديموكراتىك، تاقە رىگاى بەنېرۇنە چۈونى خويىنى شەھيدانى بېرلىن

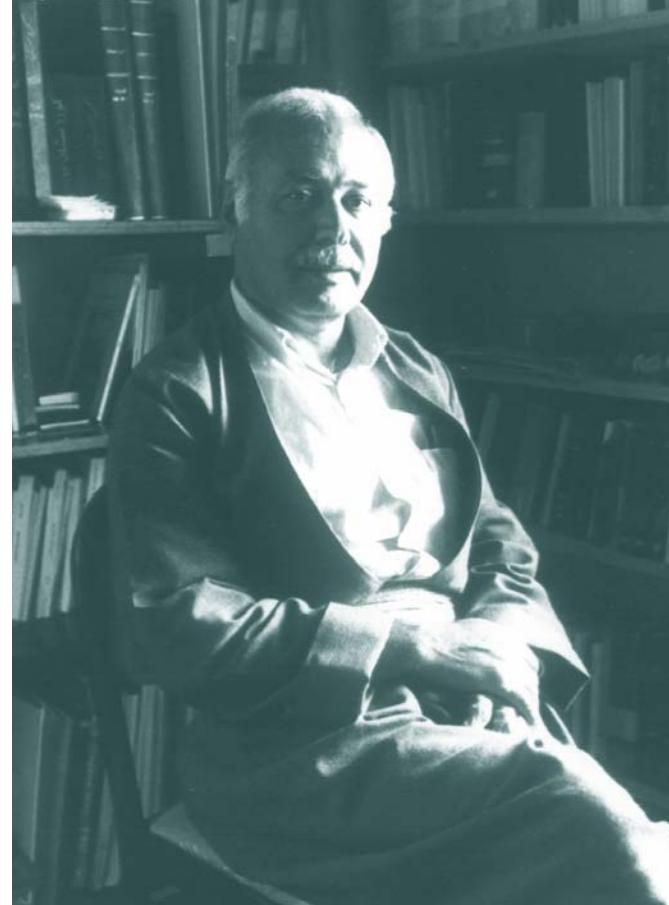
به بونهی پیکھاتنی هه شته مین پلینومی کومیتهی ناوهندی

هاؤنیستانتانه بەپرۆزدکان! خەلکى تازادەخوارى كوردستان! لایەنگاران، نەندامان و كادرو پیشەرگەكانى حىزبى دىيموکراتى كوردستانى ان!

كۆمیتەي ناوهندىي حىزبى دىيموکراتى كوردستانى تىران هەلبىزىدرارى ۋۇنگىرى سىيىزدەھەمى حىزب، سەھات ئى پاش نىسۇرەتى رۆزى دووشەمۇ كەوتى ۲۰۱۴ ئى خەرمانانى ۱۳۸۵ ئى هەتاوى درانىمېر ۱۱ سېپتامبرى ۲۰۰۶ ئى يىنى، ھەشتەمنى پلىنۇمى خۇى پىكك هيپاوا پاش ۳ رۆز كارى بەردەوام سەھات ئى پاش نىسۇرەتى رۆزى چوار شەمۇ ۲۲ ئى خەرمانان كۆتايى بە رەكانىي هىتىا.

ھەشەمنى پلىنۇمى كۆمیتەي ناوهندى سەرتا بە راكىياندى دەقىقەيەك دەنگى بۆرۇزى گەتن لە كىيانى ياكى شەھيدان دەستى پى كرد. ياشان بەرنامسە دەستورى كارى پلىنۇم خايى بەرچاوابى بەشمازان و بە دواي پەمنىدكەن ئى ئەنامە دەستورى كارى پلىنۇم دا، ھارپىي بەپرۇز و تىكۈشىر كاك مىستەفانى جىرى سەكترىتىي گشتىي حىزبى دىيموکراتى كوردستانى تىران باسىر كەنداھەدە كى سىاسىيە لە كەل ئالىڭىزەكانى ئىسوان دو پلىنۇمى نىزب لە ناچوچۇ ئىتپار و كوردستان دا پىشىشكەش پلىنۇم كرد.

ئۇ لېكىدانوھ سىاسىيە لە چەند دايىشتنى پلىنۇم دا كەوتى بەرمىس و پاش دەنگان شەدا ئەندازى ئەندازى ئەندازى كەندا ئەندازى كەندا ئەندازى كەندا



له چهارمی بسازان، له پیوهندی له کەل ھەفرىد لە باشە دان دا پەسند فر. لەم لىنگدانەيدا شەرىپ تۈرىوان حىزبۇللاجى لوبنان و تىسەرتىلىل، نامانچەر تاڭامىسى كانى شەو شەرفە بە وردى نامازىچىان پېتىكراپسو، لەم باراوه پلينىزم ھەملەتكىرسانى شەو شەرفە بە تاڭامى هاندىنى حىزبۇللا لوبنان لەلايەن رېتىشى كۆمارى نىسلامى تېئانەو زانى كە بۆ جارىكى دىكە پېشتوانىي شەو رېتىشى لە دەستە و تاقىسە توپىرەوە تېرىۋەرسىتىيە كان خىستە بەرچاواي بىروراى گشتى و تاشكىرت لە پېشىو نازارەت كېرى و دەخالت و دەستتىرەدانى كۆمارى نىسلامى لە كاربىارى بېتۇخۇى ولاتان بە مەبەستى شىۋالنى شارامى و وزعىي ناجىىدى و ئۆززەلائى تىپۇرەست دەرخست و جارىكى دىكە شەو راستىيەن ئىشان داوه كە تەنگەر كۆمارى نىسلامىي تۈريان بە سىاست و كەردنانەيەوە دەستى و چەكى باراكى رابگا، دەتونچى چ مەترىسييە كى كەورىدى بۆ سەر ئاسايش و شارامىي ئاپاچە كە.

لە لىنگدانەوە سىياسىيە كەدا ھەرۋەها ناماژە بە وزعىي عىنراق بە گشتى و كوردستانى ئىغىراق بە تايىھەتى كرابىوو، لەو پىوهندىيەدا پلينىزم پاش قامك دانان لە سەر ئالقۇزىيە كانى ناوجە كانى ناودندو باشۇرى عىنراق، خۇشحالىي خۇرى لە پېتىكەتتىيە حڪومەتى يە كەنگەتتىوو كىرددۇ يە كەنگەتتىوو ھەرددۇ ئىسدارەي ھەرمىي كوردستان دەربىر و ھەلۇنىتىي سەرۋەكایەتىي ھەرمىي كوردستانى لە پېتىندى لە كەل بەكارەنھەيتىنى ئالائى عىنراقى سەرددەمى بەعس لە كوردستان بە ھەنگارىيەتكى نەتمەدەي دانان پېشتوانى لىتىكە.

پلينىزم لە پىوهندى لە كەل و زعىي تۈريان دا ناماژە بە كىيىشە نەتەممىيە كەمى كۆمارى نىسلامىي تۈريان لە كەل كۆمەملەگى جىهانى كەددەدە ئاكامى ھەر دەز كەددەدەيە كى ئەخۇمنى ئاسايش و كۆمەملەگى جىهانى بەرانىي بە لاسارىيە كانى كۆمارى نىسلامى خستە نەتەستىي شەو رېتىشە.

پلينىزم بە چاواي رېتىرە روانىيە حرەكتە ئىيغۇزازىيە كانى توركە ئاز دريابىجانىيە كانى تۈريان كە لە مانگى بانەمەرى ئەمەسال دا بەرىتىچىسو و شەو بزوتنەوەيە بە بزوتنەوەيە كى نەتەمەدەي دانان كە لە حاتى پەرەگەن دايە.

پلينىزم بە چاواي رېتىرە بایخودە روانىيە حرەكتە ئىيغۇزازىيە كانى كەللى كىردد لە كوردستانى ئىشاندا، بە دەنكى حىزبىيەدە هانتى خەلک لە موناسبەتى ۲۲ ئى پۇوشىپ سالارۇنى تېرىۋەركانى دەكتور قاسىلۇرى سەمرداو باقىيە حرەكتە ئىيغۇزازىيە كانى لە سەرانسەرى كوردستان.

پلينىزم پىتى لە سەر كىرىنگى بەھېزىكەدىنى كۆنگەرى نەتەمەدە كانى تۈرمانى فيدرال دا گىرتە دەپەردىپ دان دچورونە پېشىي رەوتىي كارى شەو كۆنگەرىيە دەك عامىلىتىكى مونااسب بۆ بەرە بېتىش بىردىنى چارەسەرى كىشەئى نەتەمەدە كانى تۈرمانى لە ئەتتە دانان.

تاریخ دانه و دیمه ک له کاروباری تەشكىلاتى لە دردەوهى ولات،
مە سەرخىي زىاتى بىرىتىه كارى رىتكىختن له نۇستايانا ئەمەرىكا.
مەرجاچارگۇنى زىيادبۇنى دەزگاكانى راگەيىاندى حىزب بىز
ھەيتان لە بىلەكدرەنەوهى خېبدەكەندىد، دەفتەرى سیاسىسى
ك هەيتانى ناۋەندىكى خەبەرى ھەول بدا.

نەندى لە كەل كىرەك فەنتىن يىتۇخۇسىيە كارى حىزب دا تەمۆسیيە بى
كىرد كە جازىكى دىكە ھەولەكائى خۇى لە چوارچىپەي توسىول
حىزب و پىشەوهى يىتۇخۇى حىزب دا به مەبەستى چارەسەر كەندى
يىتەد بىداو راپۇزىتى خۇى لەو پىشەندىسىدا باداتەوه بە پىلىئەمى
مە ناۋەندى.

رۇز كارى بىرەد داوم ھەروەك تامازەھى بىز كرا سەعەتات ٨ دواي
ارشەمۇ كۆتابىي بە كارەكائى هيتنى.

فەندىرى سیاسىسى حىزبى دىئۇمۇكەتى كوردىستانى ئىران
مەسىھىمەن، مەسىھىمەن، مەسىھىمەن

د اینکردنی مافه نه ته واشه تو یه کانو
چوار چیوهی تیرانیکش دیمۆکراتی

چوار چیوهی تیز ائیکی دیمۆکراتیکی فیدرالی دا

هوسینه ر و سهره رو به مهیلی خویان

دهست له چهوساندنهوه و دیکتاتوری ههـل ناگرن
"تا کاتیک زولـم و زورـهـبـی، تـا کـاتـیـک چـهـوـسـانـدـنـهـوـهـی جـوـرـاوـجـوـرـی
نهـزـادـی، نـهـتـهـوـهـی، مـهـزـهـبـی و جـینـسـی باـوـبـی، تـا کـاتـیـک دـیـکـتـاتـورـی و
سـهـرـهـرـقـیـی و یـهـخـسـیرـی و کـوـیـلـهـتـی و دـیـلـی و ژـیـرـچـهـپـوـکـی و هـهـزـارـی له لـایـهـکـی
دـیـکـهـ له گـوـرـیـ دـابـیـ، شـهـرـوـ نـاـکـوـکـی هـهـرـ دـهـبـیـ و هـهـرـ دـهـشـبـیـ بـبـیـ!
چـهـوـسـیـنـهـرـ و زـالـمـ و سـهـرـهـرـقـیـ هـیـجـ کـاتـیـکـ بهـ مـهـیـلـی خـوـیـانـ دـهـسـتـ لهـ
چـهـوـسـانـدـنـهـوـهـ و زـولـمـ و دـیـکـتـاتـورـیـ هـهـلـ نـاـگـرـنـ. مـهـگـهـرـ بهـ زـورـیـ و لهـ ئـاـکـامـیـ
شـکـسـتـ لهـ خـهـبـاتـیـکـ تـونـدـوـتـیـزـدـاـ نـهـبـیـ! کـهـ وـابـوـوـ سـوـلـحـ وـئـاشـتـیـ گـشـتـیـیـ
جـیـهـانـیـ وـ هـهـرـ لهـ کـاتـهـداـ شـهـرـوـ خـهـبـاتـ بـوـ وـهـدـهـسـتـهـیـنـانـیـ ئـازـادـیـ وـ بـوـ
لـهـنـیـوـبـرـدـنـیـ زـولـمـ وـ چـهـوـسـانـدـنـهـوـهـ نـهـکـ هـهـرـ لـیـکـ جـیـاـواـزـ نـیـنـ، بـهـلـکـوـوـ دـوـوـ
لـایـهـنـ وـ دـوـوـ رـوـانـگـهـ [روـوـکـارـ]ـیـ یـهـکـ مـهـسـهـلـهـنـ کـهـ یـهـکـیـانـ تـهـاـوـکـهـرـیـ ئـهـوـیـ
دـیـکـهـیـهـ. ئـهـوـ مـهـسـهـلـهـیـشـ بـرـیـتـیـیـهـ لهـ ئـازـادـیـ وـ بـهـ خـتـهـوـرـیـیـ مـرـوـفـهـ."

رتابی "سالی تازه جیهانی" نووسینی دوکتور شرف‌گهندی،
"کو، دستان"، ژماره ۱۴۵، بهمن‌ماهی ۱۳۶۷

چواردهه مین سالیادی تیروکردنی دوکتور شهره فکه‌ندی و هاوریانی

کاته‌تیمیر ۱۱ ای پیش نیوهرزی یه کشه‌مه، ۲۶ خدرمانانی، ۱۳۸۵، بهبونه چوارده‌مین سالیادی تیزورکدنی دوکتور سادق شه‌ردفکندی و هاپرکانی لایان تیزورستانی ریزیمی تیزورست په‌روزی کوماری نیسلامیمه و، به بهشادی ته‌ندامانی ریده‌رایه‌تی حیزب و کادرو پیشمرکه کان و بنهمال کانیان ریزوره‌سیکی تاییه‌له یه کیک له بنکه کانی دفتهری سیاسی دا بهریوچوو.

ریزوره‌سیکه سرعتا به خوتندنوه‌دی سروودی ریزوره‌سیکه سرعتا به خوتندنوه‌دی سروودی

◇ سه‌دانی شاندکی لاینه ساسیه‌کانی کور‌دستاني تورکه له ده‌فته‌ري ساسیه حیزب

نندامانی دهستانه ری سیاسی و رقابتی
نهانگی که نندامی کومیته‌ی ناآنلای
پیشوازیان لی گرا.
له دایلیشنتنیکی دیستانهدا هینه‌تی
یاپسی کوردستانی باکور، مه‌بست له
مردانه‌که این بایه خدان به پیوه‌ندیمه سیاسی و
توده‌بی‌یه کانیان دوای شه و یه کگرتشه‌یان بو
نه‌باتی هاویه‌ش له کوردستانی باکور ناماژه
یک‌کرد و برنامه سیاسته کانی خزینیان باس
رد. بدایله‌ت باسیان له سهر ردوشی
ورودستانی باکور و هملویستی به کیه‌تی
وروپا و شمریکا، به نیسبت مه‌سله‌ی
سورد له تورکیه باس کرد و ناماژه‌یان به
دروده‌تی شه و یه کگرتشه کرد.
پاشان هارپی به ریز کاک مسته‌فا هیجری
توشحالی خویی بو نه سردارانه‌یان له حیزب

مه سعوود تهک، سکرتیری گشتی حیزی
سوسایلیستی کوردستان K.P.S.O. او هه قان
سبدار بینگول، نهندامی سرکردایه تی
و بهترین روزه هات نامه دی، P.S.K.
سکرتیری پارتی دیموکراتی کوردستان
(باکور) و مامؤسستا هم عید، نهندامی
سرکردایه تی P.D.K. پی باکور و بهترین
بوقان روزه هلات، سکرتیری پارتی
و لانپارتی دیموکرات W.D. او هه قان
سهرحد درسیمی نهندامی سرکردایه تی
P.W.D. سردارانی دقت هر میاسی
حیزی دیموکراتی کوردستانی تیرانی کرد و
له لایهن هاوپتی بهترین کاک مسته فا
هیجری، سکرتیری گشتی حیزی
دیموکراتی کوردستانی تیران و هاوپیان
عله ای میهپر درود و محمد مد نزیف قادری، خ

بـهـيـانـيـهـ رـوـزـيـ دـوـشـهـ مـوـ رـيـكـهـ وـتـيـ
٢٧ـ /ـ ٦ـ ١٣ـ٨ـ٥ـ هـ تـاـوـيـ بـهـ رـابـتـهـ رـبـهـ
١٨ـ /ـ ٩ـ ٢٠ـ٠ـ٦ـ زـاـيـنـيـ هـيـثـيـتـيـكـيـ پـاـيـبـهـرـ زـلـهـ
لـاـيـهـ نـهـ سـيـاسـيـ يـهـ كـانـيـ كـورـدـسـتـانـيـ تـورـكـيـهـ (ـبـهـرـديـ

فَسَدَهُ كَانِيْ كَاکْ مُحَمَّدْ نَزِيفْ
قَادِرِیْ لَهُ رِنُورَهُ سَمِیْ چَوارَدَهُ هَمِینْ
سَالْبَرُوزِیْ شَهِیدِ بُووْنَیْ دُوكَتُورْ
سَادَةُ شَهِیدِ مَفْعُونَدَهُ هَامِنَافَ دَا

هیروش بو سهر ئازادى لە ۱۱ سىپتامبردا

کوردستان بیزان له تاراواگه ٨
دوکتور شهربندی،
مووفیکی به رزو
مودبیونکی لیهاتوو... ٩

له ستۆکهولم یادی شەھیدانی میکۆنوس بەرز راگیرا

سەقزی یەوە پیشکەش کرا .
٣ - پەیامی یەکەتیی ژنانی شەھیدانی میکۆنوس دا، کومیتەی حیزبی دیموکراتی کوردستانی ئیران - کومیتەی ستۆکهولم، رۆژی یەکشەم، ۱۷ ای سپتامبری ۲۰۰۶ یا زایینی، بەرانبەر بە ۲۶ ی خەرمانانی ۱۳۸۵ یا ھەتاوی لە کاتۆمیز ۲ ای پاشیوپرۆز بەنامەیە کى تايیەتی سەرپیوه برد کە پێ لە ۳ ۵ - کاک ھەلی فەتحی کۆمەلیک لە بیرونەری کەنای خۆی لە گەل شەھیدی ھەمیشە زیندرو کاک دوکتور سەعید بۆ بەشداران گیزابەوە .
٦ - کاک ناسۆ ھەسەنزادە و تەیە کى لەسەر کەسايەتی شەھید دوکتور شەرەفکەندی پیشکەش کرد .
٧ - کاک ھەلائەن سەددەی بە هەلبەست و سرودی شۆشكىگىز بەشدارىي ریپورەسە کى کرد
٨ - لە دوا بەشى پەیامە کاندا کاک نەحمد کاکەمەم و تەیە خۆی بەو بۇنەيەوە پیشکەش کرد .
دەبى بگوتى کە لە دریزىدە ریپورەسە کەدا فیلمیک لەسەر شەھیدانی بەرپوچوو:

بەرپوچوونى ریپورەسەمیک لە بلژیك

بەبۇنەي ۱۴ يەمین سائیادى شەھیدانی میکۆنوس

رۆژی یەکشەم، ریکەوتی ۱۷ ای سپتامبری ۲۰۰۶ لە شاری توپقىنى و لاتى بىلژیك کۆپىك لە لایەن کاک ناسۆ میکۆنوس، کە لەلایەن کاک ناسۆ میکۆنوس، کەنادا کاک خەلەپەرەنەوە، پیشکەش کرا .
جىئى نامازىيە کە سەکۆنی ریپورەسە کە بە وينە شەھیدانی ریپەر قازى، قاسلو و شەرەفکەندى رازابۇدوو .
تىزان - سوئيد، کە لەلایەن کاک سۈزان

کوبۇنەوەي ئەندامانى

کونگرهى نەتهوەكانى ئىراني فيدرال لە بريتانيا

رېكەوتى ۲۰۰۶/۹/۱۷ (۱۳۸۵/۶/۲۶)، ئەندامانى كونگرهى نەتهوەكانى ئىراني فيدرال، لقى و لاتى بەلۇچستان بەردىيە کەنادا بە گشتى لەسەر كۆمارىخوازدەن (کۆمارىخوازدەن) بۇون لە: ۱- حىزبى دیموکراتى کوردستانى ئىراني كوبۇنەوەي سۈنيد و چۈنپەتىي كارەكانى داھاتۇرى ياس و راویتە كرا .
۲- كۆمەلەسى زەھەتكىشانى كوردىستانى ئىراني بەرەپەتىي بەلۇچستان ۳- حىزبى خەلەتكىشانى داھاتۇدا باس كراو لەسەر ئاماھاد كارى دانانى دەفتەرى كار لە لەندەن جەخت دەنگەنەيەن و خۇمان لە خەم و پەزارىيان دا بەمشەر دەزنان .
۴- حىزبى ھاپپەندىسى دىمۆکراتىيە كەنادا

کۆچى دوايى باوكى شەھيدىيەي حىزب

له ناوجەي ژاودەرۇ

رۆژى ۲۲ ی خەرمانانى ۱۳۸۵، کاک قورىسانى نەمینى، خەلەتكى ناوابىي كوازى سەر بە ژاودەرۇ باوكى شەھيدى سەرەپەزى حىزب، شەھيد بەزدان نەمینى، كۆچى دوايى كرد .
کاک قورىيان، يەكىن لە ئەندامانە تىكۆشەرە خەباتگىرە، کەنادى حىزب بۇو کە ماوەيەك كۆزى زۆر لە بەندىغانە کەنادى ریپەر دا ئازار و تەشكەغىي كيشتا .
بەم بۆئەپەرسە سەرەخۇشىي خۇمان بەنەمالەي کاک قورىسان، رادەگەنەن و خۇمان لە خەم و پەزارىيان دا بەمشەر دەزنان .
رۆحى شادو رىتگى گەيشتن بە ئاماجەكانى پەر ریپەر بىن .

بۇ خۇينىدەوەي ھەوالانە دىكە چاو لە

ماپپەری www.kurdistanmedia.com بکەن

راگەيەندراو

کردهوەي تىرۆريستىي شارى ئامەد مە حکووم دەكهين

رۆژى سى شەمەز، ریکەوتى ۲۰۰۶/۹/۱۲ ی زایینى بەرانبەر بە ۱۳۸۵/۶/۲۱ ھەتاوی، کاتۆمېر ۳۰: ۲۰: ۲۱ تىوارە لە كردهوەيە كى تىرۆريستىي نامەقانەدا لە تەنيشت پاركى كوشىلۇ (kosuyolu) لە شارى دىيارەر (ئامەد) كى كوردستانى تور كەنەت پەزەرەتىيە كى زۆر لە شارى ئامەد كورە كۆزەرەن و بە دەيان كەسىش بىرینداربۇن . لە تىپو كوشىلۇدا ۷ مەندالى ساوا و ۋىش دەبىندرىن .

نەو روودا دەلتەزىنە بۇوە ھۆى خەم و پەزارە كى زۆر لە شارى ئامەد دەخللىكى شەو شارە بۆ ماودى سى رۆز دوکان و بازار، كايان بە نىشانى نارەزاپەتى داھست .

حىزبى دیموکراتىيە كەنادى دەستخوشى و دەفادارىي خۇيان بە كورىتى ئامازە بە ناوى شەو

شار، شارچەك ناوجانە دەكەن بەنامە چالاكىي تەبلیغاتى و بەشىدەي جۈارىجۈز، شەو

سەكتەرىي بە وجى حىزب دەۋىيات كەدەد، تېمەن ئەپەرەتەيە كەنادى دەستخوشى و دەۋىيات كەنادى دەستخوشى دەپەتلىزەدا -

درەمىن - سەق - بۆکان - سەلاس و باوجانى - دىواندرە - شىق - بانە - كامىاران - مەربىان - سەن - سەرددەشت .

"كوردستان" وېرىادى دەستخوشى و ماندوو نەبۇونى لە ئەندامان و لاینگارانى دەلسۆزى

خەباتى مىللەي - دىسوکراتىيە كەنادى دەستخوشى دەپەتلىزەدا -

كوردستانى ئىراني، ھىواي سەركەوتىنەيەن ئەپەنەن ئەپەنەن بەنامە ئەپەنەن

سەرخىستى ئاماجە بەرزو مرەۋانىيە كەنادى دەخوازى .

بۇ زانىيارى زيانچە بەرزو مرەۋانىيە مالپەری www.kurdistanmedia.com بکەن .

سەلماس

بى سەرەپەناربۇونى بۇونى

كۈژان و بىرەپەناربۇونى

دۇو كەس

ھەوا

دەفتەرى سیاسى

۱۳۸۵/۶/۲۲

۲۰۰۶/۹/۱۸

ماڭو

ئازارو ئەزىزىيە تىكىدىنى خەلەك

ھەزەرەكانى ئىتلاعاتەدە

دەستبەسەر كەنارى ئەلەپەنەن ئەلەپەنەن

لەلایەن ھەزەرەكانى ئىتلاعاتەدە

ماڭو دەستبەسەر كەنارى ئەلەپەنەن

رەھبىرى، كورى ئەلەپەنەن، خەلەتكى گۈنىدى

قەرەقۇيۇن" ماوەي زىباتىر لە ۲۰ رۆزە

دەستبەسەر كەنارى ئەلەپەنەن

نَاپىرەپ بۆ ماودى سالىك لە

كۈرەتى ئەلەپەنەن ئەلەپەنەن

بۇوە كە دواتىر بەھۆى نەخۇشىيە

گۈراۋەتە سەرەپەناربۇون دەپەتلىزەدا

رەپەنەن ئەلەپەنەن

نەم ھەزەرەكانى ئەلەپەنەن

بەنەمالە ئىسماعىيل رەھبىرى

چارەنۇسۇ كورە نەخۇشە كەنارى ئەلەپەنەن

نېن و سەرەپەنەن چەندىن جار سەرەنەن

تىدارە ئەلەپەنەن ئەلەپەنەن

كۈرەتى ئەلەپەنەن ئەلەپەنەن

پەنەنەن ئەلەپەنەن

رەپەنەن ئەلەپەنەن

نەم ھەزەرەكانى ئەلەپەنەن

بەنەمالە ئىسماعىيل رەھبىرى

چارەنۇسۇ كورە نەخۇشە كەنارى ئەلەپەنەن

نەم ھەزەرەكانى ئەلەپەنەن

بەنەمالە ئىسماعىيل رەھبىرى

چارەنۇسۇ ئەلەپەنەن

نەم ھەزەرەكانى ئەلەپەنەن

بەنەمالە ئىسماعىيل رەھبىرى

چارەنۇسۇ ئەلەپەنەن

نەم ھەزەرەكانى ئەلەپەنەن

بەنەمالە ئىسماعىيل رەھبىرى

چارەنۇسۇ ئەلەپەنەن

نەم ھەزەرەكانى ئەلەپەنەن

بەنەمالە ئىسماعىيل رەھبىرى

چارەنۇسۇ ئەلەپەنەن

نەم ھەزەرەكانى ئەلەپەنەن

بەنەمالە ئىسماعىيل رەھبىرى

چارەنۇسۇ ئەلەپەنەن

نەم ھەزەرەكانى ئەلەپەنەن

بەنەمالە ئىسماعىيل رەھبىرى

چارەنۇسۇ ئەلەپەنەن

نەم ھەزەرەكانى ئەلەپەنەن

بەنەمالە ئىسماعىيل رەھبىرى

چارەنۇسۇ ئەلەپەنەن

نەم ھەزەرەكانى ئەلەپەنەن

بەنەمالە ئىسماعىيل رەھبىرى

چارەنۇسۇ ئەلەپەنەن

نەم ھەزەرەكانى ئەلەپەنەن

بەنەمالە ئىسماعىيل رەھبىرى

چارەنۇسۇ ئەلەپەنەن

نەم ھەزەرەكانى ئەلەپەنەن

بەنەمالە ئىسماعىيل رەھبىرى

چارەنۇسۇ ئەلەپەنەن

نەم ھەزەرەكانى ئەلەپەنەن

بەنەمالە ئىسماعىيل رەھبىرى

چارەنۇسۇ ئەلەپەنەن

نەم ھەزەرەكانى ئەلەپەنەن

بەنەمالە ئىسماعىيل رەھبىرى

چارەنۇسۇ ئەلەپەنەن

نەم ھەزەرەكانى ئەلەپەنەن

بەنەمالە ئىسماعىيل رەھبىرى

چارەنۇسۇ

کوْمَارِي نَيْسَلَامِي چَهْكَي
نَاوَكَيِي بُوْ پَارَاسْتَنَى
دَهْسَهْ لَاتَى خَوْيِ دَهْوَيْ.
بُوْيِه لَه وَهْ لَامَه ٢١

لاره په ره یه که هی ، به ریزه
پیش نیاره کانی و لاتانی
روزگاره ای دا درد ده که هی وی
به دوای به دهسته ینانی
ته زمینی
نه منی به تبیه و دیه ، که
نه مه له گه لئه و
پر روزگاره که نه مریکا له
روزگاره لاتی ناقیندا
خه ریکی جی بیه جی
کرد نیه تی یه ک
ناگریت هوه ، نه و
پر روزگاره تووش شکست
ده کا .

پروژه‌ی ناوکی، چاره‌نوسی ریزیم به روکوی دهبا؟

جہنمیل کولاهی

پیشنبه کانی و لاتانی
روزگار ای ای ده درد که وی
به دوای به دهسته بینانی
تله زمینی
نه منیمه تیمه ویه، که
نه مه له گمل نه و
پر روزه که نه مریکا له
روزه لاتی نافیندا
خه ریکی جیمه جی
کردنیه تی یه ک
ناگریته وه، نه و
پر روزه که تووشی شکست
ده کا.

دوسيه‌ي ناوكبي تياران، بو ماوهي چهند ساله بپته يه‌كينك له گهوره‌ترین کيشه نيونه‌تمه‌وه‌بي يه‌كان. له و باره‌يه‌وه بو چاره‌سهره‌ري شهو كيشه‌ي زر دانيشتن و تنوبيز كراوه و چهندجاريش له لايمن ولاستانی روزناتاوي‌ي به‌وه، زر به‌لئين و پيشناري نابوروي و سياسی به تياران دراون، که تا ٽيستا ريشي تياران هه‌مووياني رهد كردونه‌تمه‌وه. هره‌وک پيشو پيچي له‌سهر پيتاندنی سورانيوم داده‌گري و به مافی بى‌نعم لا شهو لاي خوي دهيزانی. ولاستانی روزناتاوي‌ي کيشه‌ي کيان له سمر شهو مافه نيه، به‌لکو كيشه‌که له‌سهر نه‌وه‌ده يه که شهو ولاستانه به هوي نه‌وه‌ده که ريشي تياران پيشت بو ماوه‌ي نيزيك به دو ده‌ده يه له و باره‌يه‌وه نه‌يسي‌کاري كردوه به دور له چاوديزبي IAEA خوريکي سازکردنی دامه‌زراوه ناوكبي‌کان بروه و هره‌وک ريشي زال به‌سهر نيراندا و دك گهوره‌ترین پشتیوانی تيوريزم و پيشيلکدری مافه‌کانی مرؤث ناسراوه و په‌يما په‌يما هره‌شنه سرينه‌وه نيسرانيل له‌سهر نه‌خشنه‌ي جيهان ده‌کا، متمانه‌ي پي‌ناکه‌ن و له‌وه دترسن که ريشي نيرانامي تياران له ٽير په‌رده به‌قهولی خزی به‌رمانه‌ي ناشتیانه‌ي ناوكيدا ده‌ستی به چه‌کي ناوكی رابگا. هره‌وک گوترا ولاستانی روزناتاوي‌ي بو پيشگلن له به ده‌ست پس راکه‌ي شتنی ريشي نيران به تيکنولوژي به‌ره‌مه‌هبنانی چه‌کي ناوكی، گه‌لله و پيشناري زوريان پيشکشی شهو ريشي کردون، که له‌گهل ولامی نيه‌ناته‌واوي ريش به‌هودروه بعون، که دواين پيشناري شه و دولت‌نانه، ريزه پيشناري‌به کي روزناتاوي‌ي کان که هه‌لکري کومه‌لیک پيشناري نابوروي و زانستي و تهنانه‌ت سياسی بعون، بعو که ريزيم ولامیکي نارونونی به نيسبهت شه و ريزه پيشناري‌به داونه‌ته‌وه. به گشتی ريشيم چه‌ندين مه‌بستی له دانه‌وه ناوه‌ها و لامگه‌لیک هه‌مه وک:

پاش يهك سال له کوچى دوايى بېشىڭ لە ئاواتەكانى مەرزىيە ھاتنەدى

شہریف فہلاظ (ھیٹھا)

بهرده وام "بللین" بدهی پ بشیوی
کردبووه وته سه رزاري عاشقان !!
همومان له ئاست گورانبيي
نه مرده كانى نه دا هست به چيزى
مۆسيقى و هستى نه توايه تى ده كين،
كاتى له چرك ساته كانى جەنك و
خەيانەتى و لەت لەتى و لاتدا، ئەو
سلاوى گرمى پىرلە هناسى بى
ھەۋالى پىشىمرىگە دەناراد چونكە
مەرزىيە ژىن بۇو، دايىك بۇو، پىشىمرىگە
بۇو، ھونرەند بۇو، خۆشۈستىنى
ئەو لەناو كۆرى خەبات و ئۆگرانى
دەنگىدا رۇڭلەدۋاى رۇڭلەرەي
دەستاند. بەلام بىداخەوه لە
ساتە و خىتىكى چاوه بۇوان نەكراودا دلە
سەوز و گورەكەي لە رىكەوتى ۱۸۵
خەمانانى ۱۲۸۴ ئى مەتاوى واتە سالىك
بىر لە ئېستا لە لىدان كەوتو مالئاوايى
لە مۆسيقا و ھونەر خاك و نىشىمان و
هاوسەر و زيان و پىشىمرىگە كرد و تا
ھەتايە جىنى هيشتىن. بەلام گورانبيي
رەسىنەكانى و ھەلۋىستە مۇريانەكەي
ھەميشە لەگەلمان دەزىن و ھەميشە
يادى لە دلآن دايە.

بیسے رانی عاشقی ژیان بگویه نیت، بؤیه
ناکریت و مه حاالت له کات و زمه نیکی
ثواودا و له یه کهم ساللوقی ٹوغرکودنی
ئه و مروفه مازنے دا بیدەنگ بین! خالى
بەرچاو و گرنگ لېرەدا ئەوهە کە
خاتوو مەرزى پیش لە مەرگى
ئەلبۆمیکى نوئى بەناوى چاوه پى
بۈوم بەدەستە و بۇو کە بەداخە و
مەرگ بەرۆكى گرت نە وەلەى
پىنە دا کە كوتايى پى بىنېت، بويه
دىلىيما رەزازى كچى ھونەرمەند وەك
ئەرك و مەبەستى وەفاو ئەمە گدارى بۇ
دایكى ئە و کارەھى بە ئەنجام گەياند و
بەو کارەھى ئۆگرانى دەنگى مەرزى يە
رازى كىدو چووه رىزى دەنگى
نە مرانە وە. بەشىك لە ئاۋاتەكانى دایكى
ھېتىنە دى. مەرزى خولىايى نوپىگەرى و
داھىتىنان، پەيمامى ئەقىن و دل و عەشق
و خۇشەويسىتى بىز دەللى
سۆزدارىيە كانى عاشقانى ولات دەنماردو



دەيان گۈرانى و سروردى شۇرىشگىزىان
نەمرىي بۇ رۆحە سېپىكەي و بۇ
هونەرەكەي تۇمار كرد. مەرزىيە
پىشىمەرگە و ھونەرمەند وەك ژىپەك
توانى شان بەشانى پىياولە مەلمانىيى
ئىيان دا لە قۇناغىيىكى پېلە مەترىسى و
گۈماندا خۆى بىسەلەتىنەت و ھانى ئىنانى
دىكە بىدات بۇ خۇناسىن و بۇ ئىيان
ناسىن، لەلايىھەكى دىكەوھەش وەك
پىشىمەرگە توانى خەبات بىكات و
لەپىتىاۋ گەورەيى نىشىتمان دا
ھەلۆىستى ھەبىت. خاك و چەكى
خۇش بويىت بۇ رىزگارى نىشىتمانى لەت
لەت كراوى. لە نىگايىكى دىكەوە دەبىي
كۆزمەلگاڭى كوردى بە چاوايىكى رىزىز و
حورەمەتەوە لە ھونەرە رەسىن و
جوانەكەي رامىئىن چونكە "مەرزىيە"
وەك ھونەرمەندىكى خاواهن ھەلۆىست
تowanى پەيمالى مەرۋاپايەتى خۆى
لەرىيگاى دەنگە ھەزىنەكە يىاوه بەگۈيى
دەگەمنەن ئەو مەرۋاقانەي كە بە
شىشىيەك ۋەن ئەپەن ئەپەن جوانىي
ئىزان دا ھەموو چۈركەساتى تەمەنیان
پىشىكەش بە گەورەيى ئىيان كىدوھ، بۇ
ئىنھەوە خۇشەویستىي راستەقىنەييان
ھەر بەرەدەوام بېت، دەگەمن ئەو
مەرۋاقانەي ھەمىشە بەو خەيالەوە
دەئىن کە چۆن ناو و كارو كىدەدەوە
بەھەرە و توانىيان، بېچىتە خانەي زىيەن و
مېزىتۈرۈپەكى جوان و پاك و پېلە شانازارى
بۇ خۇيان تۇمار بەكەن. ھونەرمەندى بە
تowanى او نىشىتمانپەرەوەرە ناو كۆپى
پىشىمەرگە خەبات، تىككۈشەرلى
مەندۇنۋەناس و بۇيى بوارى بىراقى
ئىزان "مەرزىيە فەرىقى" لە مەرۋە
دەگەمنانە بۇ كە بە عەشق و خولىيائى
ئىيان و مەرۋاقاپايەتىيەو ئىياو بە دەنگى
نۇزۇللاخى خۆى بانگى ئازادىخوازىنى گەلى
كۈرۈدى جىرى و بە يېشىكەش كىدىنى

زمان، وهرگیران و پیوهندی کولتوروه کان

و: سمايل زارعي

ئاراستەن وەرگىپەران

حسین یہ عقووبی

روانگه و هرگیپیش سه باره ت به
کرده و تایبه تیه کانی پیوه ندی
و هک تویژه جواز جو چه کانی دهق یا
ثائزه د یا به ویه و بستراوه ته و
نونیگه کی پله کانی ورد کاری له
چینی و هرگیپانی ده روستانه -
به رزه وندی خوارانه یه . بق وینه
ئه گه ر و هرگیپانی یاسای ولاتیک
بیهه وی ته اوی کرده و خاله
ده رهسته کانی ئه - دیار یده کی ،
به پیوه بری و شیوازی - بپاریزی
زور ده روستانه و وفادارانه
ده بی . و هرگیپانیکی ئه و تو بق
خوینه ر گونجاوه که بیهه وی شته
لاوه کیمه کانی دهق بزانی .
و هرگیپانیکی ئازادر ته نیا به شیلک
له روله سره که یه کان نه ک
هه موییان و هک پارامیتھ کان ،
پیوه ندی بے خواست و
هو گریه کانی به ده نگ یا خوینه ریک
که له بیردایه - به دهست
لیته دراوی دهیلیتیه و . ویده چی
و هرگیپانیکی به رزه وندی خوارانه
یاسای بنه پهتی ولاتیک بکاته
یاسای بنه پهتی نیزامیکی سیاسی
خدی خوینه ر و باسی و هرگیپراو
بوونی دهق بکا یا باسی نه کا .
و هرگیپانی له و چه شنه بوونیان نیه
(زتر له جو ری ئه ده بی) که قولی
له گه یشتن به هر دوو مه بسته که
هه لمالیبی : ئاشناکردنی خوینه ر
له گه ل دهق بنه پهتی و ویناکردنی
دهقی و هرگیپراو و هک ده قیکی
ره سه ن و سره به خو .

تووره کان و سایل زارعی

و هر نه گیران بعونی تاییه تمہندی دیں
بنه ره تبیه کانی . بتو وینه Deare سووناته کانی شکسپیردا لے ود
یہ که یہ کی واتایی خوش ویست
بہ هادر ددا . کاتیک و رگیارا
دکھین ٹھگہ ر زمانی مہ بست نہ
و شہیه ی نہ بی کہ هر دو و اتکه بد
پارستنی نہم پیشہ شاعیرانہ بعونی
له و رگیارا نالاو دبی . جگ
له وانہش ، پیویسته له نیوان کوڈ یہ
ره مزه کان دا و شہ گلیکی ، فونہ تیکی
و خہتی جیاوازی دانیین . رہ مزی
و شہیی یا رہ مزی واژہ بی به واتای
چے مک و واتای تاییه تی هے مو
و شہ یہ که . کوڈی دهنگ یا فونہ تیکی
بریتییه له ناہنگ ، دهنگدانہ وہ
وہرتاندی نیز لیو ، توندی و خیاری
ئاخاوتن و نذر لے و رگیران
زارہ کیکه کاندا کلکی لے
وہردہ گردری . کوڈ یا رہ مزی خہتی
کہ لک له پیٹه جوڑا جوڑه کان
شیوهی پولنکه کردنیان به شیوهی
یہ که گلیکی دیاریکرا وہردہ گری
گواستنہ وہ تاییه تمہندی کے کان
کوڈی خہتی له ریگاں پیکھاٹے
کوڈی و شہ کان و دهنگ وہ وات
گوپنی پیووندی نووسراوہ
زارہ کی نزبی کاتے کان نالاو
نه گونجاوہ . بتو وینه گواستنہ وہ

ن و پیوهندی کول
ئاراسته‌ی ورگیلان
کورته میژووی ورگیلان له جیهان دا
بەشی خودنمایی

له گەل پەرگەتنى تیزى تۆپىزى
لۇئى، قۇناغەكانى ورگیلانى بە
کورتى بەمشیوه‌یه باس دەكە:
۱) - زانیارى پیوهست بق راپەکەدنى
دەقى بەنەرەتى
شیوپەيەكى دەرروونشىكارانە لە^۱
مېشىكى ورگىدا له يە كە تاراپادەيدەك
هاوشۇوه مېشىكى كامپیوتىرە. لە^۲
راسىيە مېشىكى ئۇنە تەنبا بىرىتىيە
لە زانیارى لە سەر زمانە كانى سەرەتتا
و مەبەست و گەلەك كۆز و رەمزى
دىكە بەلكو گەلەك بوارى جۇراوجۇرى
دىكە لە خۇ دەگىز كە ورگىر لە و
بوارانەدا خاواھنى هيتنىدەك زانیارىيە:
وەك شەمارەزابۇن لە دەق و
ئەددەبیيات، ئاشنایى لە گەل
زانیارىيەكانى دەرروونى زمان
(دايرەتولەمە عارفى)، كولتۇرۇي و
تەكىنېكى) و ئاگادار بۇون لە نىيونيان
واتە ئاگادار بۇون لە دەقەكانى
دىكەش. كاتېك ئەم ھۆكارە بە
مەبەستى ورگىتىپ پېراكىتىزە بىسى
رۇوداۋىكى دەرروونشىكارانىيە و
يەكەمین قۇناغە لە رىڭكاي
ورگىراندا.
۲) - ئىتاكەردنى ورگىتىپ لە بەردەنگ
خۇيىھەنەي ورگىتىپ
ئەنچەنەي وشەگەلەك
ئۇنالاگايە كە هەممۇ كەس
لات لە زمانى خۇرى
نەك كۆمەللىي رىسَا و
كە لە كەتىيەكانى
ھاتۇوه. دواي ئەوهى
تەپەيك وەردەگىرى، كە
گېڭىپەي، سەرەتا پېسى
دەيزانى دەق بە توخەم
نى شىتەل دەكتاتورە و
ھەممۇ توخمىك دوبارە
بەنەرەتى
درەوكو ھەممۇ خىلى
كۆمەللىك لە وشەكانى
بىرى خۇيدا دەپارىزى
تائىنى ئە و پېك دېتىنى.
رەكس بەشىكە لە كۆزى
ئەمامان و شەكانى ھەر
بىللە لە وشەگەلەك كە
راسىتى و ئەزمۇونەكانى
لە جىھانى دەرەوە و
زەينىيەكانى ئەوان لە
سادا دەكە. دواي ئەوهى
تەتكەي خۇرى بە پېسى
ئەزمۇمانى بە توخەگەلەتكى
زەينى خۇيدا شىتەل
ئاسىنىيەناتاي وشەكانى،
ئە گەل وشەگەلەك
ئەنچەنەي وشەگەلەك
ئەنچەنەي وشەگەلەك

پرگزنه‌ی وهرگتیان و نمونه‌ی زهینی
وهرگتیان
له کاتی و هرگتیاندا چ شتیک له
زهینی و هرگتیدا رووده‌دا؟ لامم ئام
پرسیاره زور چه توون و باشترا وایه
بلیم تاراده‌یه کن‌لواوه چونکه
ده روونناسان و عه‌سەب ناسان
خۆیان نازان زانیاریه زمانییه کان به
چ شیتیه‌یه ک له میشکدا کو دەبئوه.
ژان دۆلیل (۱۳۸۱: ۷۸ - ۸۰)
زمانتناسی فەپانسەمی پیشی وایه ئام
پرگزنه‌ی زهینییه بەربىتییه له
قۇتاخانەی خواره‌وه:
ئا - تیگېشتنى بابەت: لەم
قۇناغەدا و هرگتیر له بىنەپەتدا ھەول
دەدالەو شتە تیگا کە نووسەر
مەمەبەستى دەربىتى ھەيە. ئەلەم
قۇناغەدا له گەل دوو چۈر پیوه‌ندى
له گەل دەقدا رووبەپوویه دەبىتەوه
پیوه‌ندى واتايى نىیوان وشە و
ئاخاوتىنە کانى دەق، و پیوه‌ندى
كۆنى نىیوان وتە و دىدارە
نازمانییە کان. هەر بۆيە تیگېشتنى
بابەت له دوو ئاستدا روو دەدا،
ئاستىگە کە له دا بەرهەکان درك بى
دەكرين و قۇناغىيک کە له دا واتاكان
درك پى دەكرين.
ب - دووبىاره قۇرمۇلەكىرىن: قۇناغى
دۇايى دووبىاره دەربىتى، كە بەربىتىيە
لە كىردەوهى بە لەبز دەھىتاني
تیگېشتنى دووبىاره بە كەلك
وهرگرتلى له ھۆكارە زمانییە کانى
دىكە. رېزىنه‌ندى دووبىاره، تەنبا ناو
لىتىانى چەمكە كان نىيە بەلکو له
بىنەپەتدا كىردەوهى كە كەپپويستى
بىه وەگەر خىستنى ھەش و ھەزز، واتە
تەنەيد

شیوه‌ی کود (رهمن) ای و هرگیزان رفکی سره کی شیوه‌ی کود له
پیوه‌ندیمه کاندا، دابینکردنی ائامرازی ده رهه ستی پیویست له
راستای و هرگرتنی هز و هستی و هرگردایه به لام له هیندیک خالدا
شیوه‌ی کود پیویستی به تیرپوانین هه‌هید. بق وینه کاتیک شانتونامه‌یه ک
بو به پیوه بردن و هرده گیز دری، ده بی و هرگیز گوتون و بیستنی
وشه کان که ده کونه سه زمان له به رچاو بگزی. رووبه رووبیونه و هدی
نه کتیفی و هرگیزان له گه‌ل شیوه‌ی کود لهم خالانه‌دا و خاله‌گاه‌یکی
هاوشیوه‌دا ته نانه و دیده چی کاریگه ری له سه رمه به ستی و هرگیز
هیندیک جار ده بی مه بستی و هرگیز بگ‌وپری بق ئه و هدی تایبه تمه‌ندیمه کانی شیوه‌ی کود
روون بکاتوه. ئه م له به رچاو گرتنه تایبه تیمه‌ی شیوه‌ی کودی و هرگیزان بق وینه له دوبلازو
په بازیزنووسی فیلم دا پیویسته چونکه کاریگری له سر پیویستی
هاناهه‌نگی بژاوته کانی لیو و کورتکراوه‌بی له و هرگیزاندا داده ننی.

شیوه‌ی باران یان کلکی نه سپه ب
شیوه‌ی وشهی یا دهنگی نالواوه.
۴) - راهه‌ی دهقی سرهکی
به واتای تهکنیکی و پیشه‌ی، به
واتای تیگه‌ی شستنی و هرگیز را ویکی
باش له تایبه‌تمهندی و پهیام
تیگه‌ی شستنی ته‌وه. له راستی د
راهه‌ی دهق همان واتای دهق کاتیلیا
که له شیوه‌ی کود هاتبیته‌دهر.
راهه‌ی پیوهندی به زالیوونی ته‌واوه به
سر زمانی سه‌رهتا و زانیاری ل
بواری کولتوروی و کومه‌لایه‌تیدا ک
دهق له‌وهی و سه‌برووی و هرگیز تووه.
۵ - ویناکردنی و هرگیز له‌مه‌پ دهق
بنه‌رهتی
دکری ئام خاله له نیوان دو
ئاس-تی دهروهه-ستانه
به رژه‌وهندی خواراندا پولینه بکهین
له بهشی یه‌کم دا و هرگیز دهیه‌وهی
ته‌واوه تایبه‌تمهندیه گرینگه کانی
دهقی بنه‌رهتی به گویی
خویته‌ر (به‌ردنه‌گ) ای خوی بگه‌یه‌تی
له حائلکداله بهشی دووه‌هم د
مه‌بهستی نه‌وهی هه‌یه و هک دهق‌تیکی
سه‌ربه‌خو کار بکا. هه‌روهه

گریمانه یی و هرگیزان خاوه‌نی گه لیک زانیاری، ئەزمون، به ریان چاوه‌پوانیه. تەمەنیکی دیاریکراوی هەمیه و سەر بە توئیتیکی تایبەتی کۆمەلگایه. هەر وەک سەبارەت بە نازدینی ھامو جۆرە پەیامیک ھلومەرجیک لە بەرچاو دەگیردی، دەبى ئەم تایبەتمەندیگە لەش کەم و نۇر لە لاین پەیامنېرەوە لە بەرچاو بگیردی. سەرگوتى ھامو ورگیانیت پیوهندى بە کارلىکى پىچ-وانەي کۆمەلی مەبەستەوكانەوە یە و ورگىپ دەبى ئەپاداوسىتىيەكانى بەردەنگ("ماڭگب" لېرەدا مەبەستى لە خوینەرە. و) - چ دەقىكى ئەدەبى بى يازانىسى - دابىن بکا.

(۳) - ھەلبىزدانى رەمز (کود)

واتە بپىارادان لە سەر زمانیتى تاييختى ھەمو جۈزە رەمىزىكى دىكە كە كەلکى لىيەر دەگىردى، ئەم ھەلبىزدانە ھۆكارىكە لە ورگیزاندا چونكە چاپۇشى كىرىن لەو شەتىكى نالاواهە و ناڭرى دەبىتە هوئى ئەستەمى ياشنانەت بېتىتە هوئى دەبى لە زەين و بىرى مەلک رىسَا بۇ وە ھەبى بۇ ئەۋەرى لە ئە بۇ ئەۋاتاى ستراكتورى زمانىت كە گەپلىان دەكە (واتە زمانى زمانىكىدا كە بە دەكە (واتە زمانى ۋۆزىتەوە. دواي ئەۋەرى پىكەتە و ستراكتورى بۇ ورگیزان دانزاواه لە دا ناسراو لە واتا ئە و يېشت، لە رىگای ئەم تاييانەوە دەدۇزىتەوە.

ورگىپ وشە گەلەكى لە سەرتالى بېرىسى بۇ بېرىي رىسَا كانى ھە، ھاواتا تۇخىمى زمانى سەرتالى لە ناو تەتەو.

ورگىپ رىزمانى زمانى ئەتى واتە رىسَا كانى ئە و لە ازىزىت كەربىي بۇ ئەۋەرى رخە ھەلبىزدا وەكان بچاتە روو.

بىك لە بابەتىكدا بە ناوى بناغانەكانى ورگىپان "دا

نهید
ههله‌باردنی و هرگیکران
دووهه‌مین راقه
دربیرینی دووباره و ته
ده ب به زمانی مه بهست
پیشانده‌ری ۱-۲: شیوه‌ی داهیتان
له پرسه‌ی زهینی و هرگیکراندا
(سرچاره: نولین ۱۳۷۴: ۷۸)
قوناغه‌کانی و هرگیکران
(باتنی ۱۳۵۴: ۱۰۶ - ۱۰۴) ئه و
قوناغانه‌ی که له کاتی و هرگیکراندا
ئه‌نجام دهد ری به و شیوه‌یه‌ی
خواره‌وه:
ئا - و هرگیکر، و هک هه‌موو خیلیکی
زماندوسست، له زهینی خویدا
ریس‌اگاه‌لیکی زهبت کرد ووه که به
سر پیکه‌هاته‌ی ئه و زمانه‌دا زالن و به
پتی ئه ریسایه ده تواني بپیار بدا
که ئایا ئه و رسته‌ی ده بیستی یا
ده خیوینیته‌وه سر به و زمانه‌یه یان
نا و ئه‌گهر رسته‌که سر به و زمانه‌یه،
به ج شیوه‌دیک پیک دی و به ج
شیوه‌یهک به سه‌ر تو خمه
پیکه‌هینه‌ره کانی دا شیتل ده بیته‌وه.
به کوئ ئه م ریسا و زانیاریانه که
هموو که‌س له سه‌ر زمان هه‌یه‌تی
"ریزمانی زمان" ی پی ده گوتوری. له
راستی دا ئه ریزمانه تیکه‌یشتني

نهکتیشه که و هرگیکر بهشی هه
نوری ئه و کاره به شیوه‌ی ناخوناگا
(بئی ئه‌وه خوی تاکای لئی بئی)
نه‌نجام ددا.

ج - ته‌ئید: مه بهست له ته‌ئید و اته
سیمه‌هین و دواین قوناغی پرسه‌ی
ناسیینی و هرگیکران، راستی و
درروسستی ریگاچاره‌ید. ئهم کاره به
کوئنترول کردنی هاوواتای پیشنبار
کراو بۆ دلیابوون لهوه که ئایا ئه و
هاوواتایه به شیوه‌ی ته‌واو و که‌مال
واتای ته‌واو و پوختی قسے‌ی
بنجه‌ره‌تی ده گه‌یه‌نی، رووده‌دا.
و هرگیکر له گه‌ل ئه و دا که هه‌ول بۆ
ته‌ئیدی و هرگیکرانکه‌ی خوی ده دا
هه‌ول ده دا راده‌ی گونجانی دووباره
فقرمولکه‌کردنی خوی له گه‌ل واتای
ده‌قی سه‌ره‌کیش بگونجینی و یان به
واتایه‌کی وردتر، ئاستی درروسستی
رافه‌ی خوی له گه‌ل مه‌بسته‌کانی
نبوسوسر (دانه) هه‌لسه‌نگینی.

گروپیکی دیکه له زمان‌ناسان
و هرگیکران به پیشه‌یهک ده زان که
له‌ودا و شه‌کان و پیکه‌هاته
ریزماننیه‌کانی دوو زمان ته‌نیا ده بی
له گه‌ل یه‌کدی، یه‌کتر بکرنوه و له
گه‌ل یه‌کدی بگونجین. نقد جار ئه
پیتاسه‌یه له هیندیک خالی نقد

وينه گر: ئەيوب شەھابىراد



سیّهه مین فستیڤالی مندالانی کوردستان ئیران له تاراوگە

ناصر فهتمی

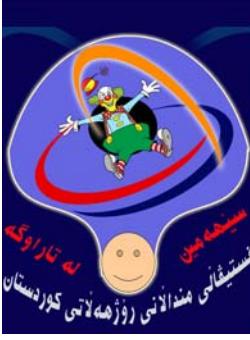
له روزی تا خردا پهیامی بهشی
هلهسه نگاندنی شانوکان، هلهپه رکیکان،
نویینه کان له لایم نوینه ره کانیانه ووه
پیشکهش کران، پهیامی همیشه تی
به پیوه بهربی بهشی و هرزشیش له لایم
نوینه ره شمه به شوه خوندرا یوه،
دوابه دوای پهیامه کان گروپنکی
کاراته شوتکان پیکه تا تو له
مندانلاین ناووندی یه کی کوردستان و به
پاهینه ری کاک خالید سه فه ری و به
هاوکاری جهمال نمسیرزاده، هاتنه سمر
سین و نومایشیکی و هرزشیان به پیوه
برد. به دوای شمه نومایشه و هرزشیه
نوبه گهیشه دابه شکردنی خه لاته کان
به سمر سمر که وتواندا که لهم به شده دا
زیاتر له ۳۰۰ خه لاتی ره نگاوره نگ
به سمر سمر که وتواندا دابه ش کرا. لیتهداد
له بهر شمه ووه که شمه و که سانی له
فستیقالدا خه لاتیان و هر گر توه ژماره یان
زؤرن، به دوای لی بوردن سمه ناویان
ناهیین.

دسته‌ی بپریوه‌بری نم فستیقاله
بریتی بون له:
گیابهند نستانی، شاکز مینبه‌ری،
ئاسکه عوسنای، ره حیم ته حمه‌دی پور،
هانا ناسری، ئاکام نستانی، کهیوان
ته مینی، تاریاکۆ ره حیمی، ته زین
بەھرامی، ئاکام قادری، ربیاز فله‌لاھی،
ساریزه کیمزاده، شەھلا مورتە زازاده،
تریفه تەھمدەدی، کەریم مەھمەددی،
فرهاد سالھی، عەبدوللاھ عەلی پور،
برایم شیری، گۆران بابایی، حەسەن
رەزایی، تەبیوب شەھابی راد، ژیلا
باریکە، ناسر فەتحی.
شايانى باسه، چرىكا مەعزۇرۇرى و
ئاکام قادرى دو پېشکەش كاري
فستيقال بۇون كە لە لايەن
بەپریوه‌بری يەوه خەلات كران، هەروھا
جيئي ئامازە پې كىردنە كە مندىلىكى
ژيرۇ لە سەرەخۇ بەتوانى لە زۆرىمەك لە
بوارەكان، لە لايەن ھېيىتى بەپریوه‌برى
فستيقال وەك مندىلى غۇونەمى فستيقال
دىاريکراو خەلاتى تايىبەتى فستيقال بۇ
خۇ بىرددە، ناوى نەم تازىزە "تاۋان
عەلیرەھمايى" بور.

نه که مس و نور گانانه که م و زور
هاوکاری به ریو چگونی فستیوالیان
کرد و بـریتین لـه: سـلاح نـادری،
موزـدهـر پـیـشـهـد، نـهـودـنـ قـادـرـی، چـهـکـوـ
ـهـمـهـمـهـ زـادـهـ، سـیدـهـهـمـیرـ حـسـیـیـ،
ـهـمـهـوـنـوـچـیـهـرـ نـاـتـهـشـ پـوـوشـ، شـهـفـیـعـ
ـرـهـوـشـهـنـیـ، رـهـوـوفـ خـهـتـبـیـ، بـهـیـانـ
ـمـیـهـفـهـرـ، نـهـرـمـینـ تـوـرـهـنـگـیـاـ، نـاشـتـیـ
ـحـمـهـدـزـادـهـ، ژـیـوارـ حـمـسـهـنـپـورـ، سـرـمـاـ
ـحـهـ کـیـمـزـادـهـ، شـنـهـ سـالـحـیـ، خـالـیـدـ
ـسـهـفـرـیـ، بـهـهـارـ رـؤـسـتـهـمـیـ، جـهـمـالـ
ـنـسـیـزـادـهـ، رـهـسـوـولـ سـوـلـتـانـیـ، دـیـاـکـوـ
ـعـلـیـاـرـ، شـهـرـیـفـ فـهـلـاـحـ، سـمـایـلـ شـهـرـهـفـیـ،
ـمـهـنـسـوـرـ نـهـلـیـاسـیـ، زـاهـیدـ حـنـبـهـلـیـ،
ـسـمـایـلـ نـهـجـهـدـیـ، کـامـیـلـ نـهـجـارـیـ،
ـعـبـدـوـلـاـ سـیـگـارـچـیـ، جـوـانـهـ رـهـمـانـیـ،
ـکـهـمـالـ شـهـرـیـفـیـ، حـمـیدـ درـهـخـشـانـیـ،
ـنـادـرـ مـیـنـبـهـرـیـ، سـوـهـرـابـ رـهـمـتـیـ،
ـخـهـدـهـمـاتـ، نـهـمـنـیـهـتـ، پـارـیـزـگـارـیـ،
ـلـاـوـانـ، بـهـشـیـ فـیـلـمـ، ئـامـوزـشـ،
ـچـاـپـهـ مـهـنـیـ.

شیوه‌ی فهرمی دستیان کرد به
نومایشدنی باهته کانی خوی.
تهم بهمه له فستیقال که له
سالونیکی بنکه‌ی دفتشه‌ری سیاسی
حیزبدآ پرپیوه‌چوو، شده‌ش روزی خایاند

سیاهه‌های مسکن ایرانی روزگاری کوردستان له تاروگه
۱۰ نیمه، پیکه‌وه جوانین، لیکمان مهکهنه



A photograph showing a large audience seated in rows, facing a stage area. The room is decorated with colorful balloons and streamers. In the foreground, a man in a white shirt is seated at a table with a pink flower arrangement. The background shows more people and a banner with text in a non-Latin script.

که همه مو روزی کاتژمیر پینچی
دانیو در، برنامه که دستی
پی دارد و کاتژمیر هوتی ییواره
همان روز کوتایی بیان پن دهات، بو
وئیه ریزی برنامه کانی روزی یه کم بهم
شیوه بیوه:

شانویه ک بهناوی کولکه زیینه له
نووسینی مهنسور فه تختی و دهرهینانی
مهنتی فه تختی، که شانویه کی هیمانی بورو
بو کردن وهی فستیقال. سروودی
ولاته که، سروودیک بورو که بو فهرمی
گردنی ریزه سمه که، لعلایهن بهشیک له
مندانه ناوندی یه که وه پیشکهش
کرا.

دواتر به ریز کاک مستهفا هیجری،
سکرتیری گشتی حیزب، چنهند
وتهیه کیان له پیوندی له کمل فستیقالدا
پیشکهش کرد. پهیامی دهسته
به ریوه به ریی فستیقال، سروودی
رزگاری، پهیامی مندانه نیسو
که مپه کانی حیزبیش به شیکی دیکه
بوون له ریزی به رنامه کانی روزی یه کم.
برگه سدره کیمه کانی فستیقال که
له ریزی بهندی به رنامه کانی هه مو
روزیکی فستیقالدا هاویه ش بعون،
بریتی بعون له: شانو، هدلپرکی،
سرورود، گوزرانی، شیعر خوینده و،
چیرۆک کیتانه و کورس، که به گشتی
نهم به شانه زیاتر له شهست برگه بی بو
شهش، روزی، فستیقال ب ک دیده.

رۇئىيەتلىك دا ھەروەك
گۆمان رۇئىيەتلىك دا ھەللاتەكان
بەسمى سەركەوتوان لە فستىقىان دابوو.

به دوای نموده جاله، یه کمه بهشی
فستیقال به راکدنی خیرای شهست
میتری که له نیوان نزیک به سه مندال
له ناسته کانی سه رهتایی و ناوندیدا
بهریوه چوو، دهستی پن کرد. برگمه
سیمه مین فسنیقالی مند الان را
۱۰ نیمه، پیکه وه ج

نیمه پیکه وه جوانین، لیکمان

له خه رمانانی سالانی ۱۳۸۲ ای
هه تاوی را تا نیستا به پیکه هنای سی
فستیقال، جاله سالانی ۱۳۸۳)،
همه موو سالیک، به ده سپیشخر بی
دنیای مندالان، له نیوه دووهه می
مانگی خه رمانان به ولاده، کومه لیک
بهرنامه هنگا کاوره نگی فرهنه نگی،
هونه ری، شده بی و ورزشی و... که
للایه مندالانی نیتو که مپه کانی
حیزیمه پیشتر شاماده ده کرین به ناوی
فستیقاله وه له سه رهنه نومایش
ددرین. ته مسالیش همروهک سالانی
پیشتوو "دنیای مندالان" (پاشکوئی
روزنامه کوردستان)، قولی به ریوه بردنی
فستیقالی سیمه میشی همه لمالی و
دهستی به کاره کانی خوی کرد.

پیشیرکیی دوچه رخه سواریدا، بهریوه
چووو، رززی دواتر به سرکه وتوانی شم
دوو بواره راگهیندران که خلااته کاتیان
له ناخربن روزی فستیقالادا پیشکهش
دهکری، همرودها، بهشی و درزشی
فستیقال له یه کی خمرمانانه و
تاماده کاری پیشیرکیکانی ریزگولی
و دهستو گرت و دهستی به کاره کانی شم
بهشنه کرد. هه یه شتی بهریوه بری
بهشی و درزشی فستیقال به

دسته‌ی بدریو بهره‌ری فستیوالی
سیهم، نه مسالیش به ده رکی گرینگی
نه و لاینه په روره دیانه باس کران،
به پیویستی زانی به مدهبستی
و ددیهینانی بهشپکی چوکه له ویست و
داخوازیه کانی مندانلاني نیتو حیزب
فستیوالی سیمه‌میش پنک بینن. هر
بؤیه، سه‌ردتا له لاینه همیشه‌تی
بدریو بهره‌ری فستیوال بۆ هه‌ماهه‌نگی و
ئاکادار کردن‌هه‌وهی ناووندەکان و
که مپه کانی حیزب له چۆنیتی
بدریو چسوونی فستیوال، و ھشیکی بۆ
باس له‌سهر فستیوال و شیکردن‌هه‌وهی
تامانچ، شیودی کارو بابته کانی
فستیوال نیئردا بۆ ناووندەکان تا له گەل
بدپرسانی دیاریکراو له و کەمپ یان
ناوندە قسه بکەن و، بەم کاره یە کەم
ھەنگاو ھاویشترا. دواتر بهشى
و درزشی فستیوال ده رۆژی مەجال به
گروپه و درزشیه کان و درزشووان دا تا
لەم ماویه‌دا خۆیان بۆ پیشپکی
و درزشیه کانی فستیوال ئاماده بکەن.

ئالا و تەپوتۈزى

عهولًا به هرامى



ماناییه که کورد تهنانه هسته
مافعی نیه نالاای ریزیمیکی سه ره ره که
له ژیر سیبزی ره ودا سیاسته تی
ژینوسایدی کوردى بـهـرـیـوـهـ بـرـدـوـهـ،
وـلـامـهـ اـقـ.

ئەم پرسە تەنانەت رووی
راستەقىنەت وە لايەنەشى دەرخست
كە له دەولەتلىقى نۇنى عىراق دان و بە
روالەت سىيىستىمى فيدرالىييان قبۇول
كىردو. چۈنكە ئەوان خەرىكىن
دۈزىيەتى له گەل شىتىك دەكەن كە بە
جەوهەرى فيدرالىيىم دەزمىرىدىك كە
ئەويش بىرىتىيە لە پىيورۇنى وىستو
ئىرادەت نەتەوە و لايەنە پىتكەھىئەركانى
سىيىستىمى فيدرالى. فيدرالىيىم
سىيىستىكە كە له سەر بىنەماي
ئىرادەت ھەركام له پىتكەھىئەرەك كان بۆ
پىكەۋەبۇون، بۇنىدا زىارەدە لە ۋېر پىنى
خىستنى ئەم بنوڭاشە (اصل)
سەرەتكىيەش، فيدرالىيىم لە مانا بە
تال دەكتەنەدە. بەم پىتىي كورد مافىتكى
بىنەملاوە ولای خۆيەتى كە ئەنجام
دانى ھەر كارىكى كە وىستو خواتى
خۆي لەمدا رەنگى نەدارىيەتىدە، خۇ
پىزىرى.

بیگنی
دو و پاره کرد نه و هی ثمه و تومه
سو واوانه له دژی کورد شم ویش له
کاتیکدا که سمردانه همه مان ریثیم
هر تیستا له سر زین و سایدی کوردان
له پرو سمه کانی شه غفالو ... دا
خه ریکن داد کایی ده کرین، له
راستی دا به مان ای ته نید کرد نی
همو و هه تواونه در دنانه یه که
ریتمی به عس له دژی خمه لکی کورد
به نه ۵۵، ب ۹۰ و ۹۱.

بوزیریه بزدروون
 سی رتن و
 سانی
 کنگری
 سورد
 دا ان
 وان
 فردوا
 ده
 شرثیمی
 سورد
 کرابایه. نیستاش دیز نهبوود.

م رۆزانهی دوایی دا هەلۆیستى
رانه و نەتەوەبى سەرۆكى ھەریمى
ردستان، كاك مەسعود بارزانى،
بارادت بە ھەلتەكىدى ئالاي رىئىتى
س لە ھەریمى كوردستانى عىراق

هَوْيٰ پَدْرَجَهُ درداری
قَيْ نِيزَمِي عَهْرَب لَه عِيرَاق و
تَانِي نَاوِجه. تَهُو لَايَهَنَاه دِيَسَان بَه
أَنَّهُوهِي قَهْوَانَه كَزَنَهَهْ كِيَان، وَاتَه
لَيْسَخُوازَيِي كُورَدَان و هَوْلَدَانِي كُورَد
بَيْكَهَنَانِي دَوْلَهَتِي سَهْرَيَه خَز،
سَارِتِكِي دِيكَه پَهْرَدَيَان لَهْسَر
بَهْسَتَه شَوْقِينِيسَتِيَه كَاتِيَان وَلَاتَانَو
يَان خَسَت كَه سَهْرَدَيَه تَهُو هَمَموَه
أَنَّكَارِيَه مَذَنَانِي ج لَه ثَاسَتِي
هَهَانِي وَج لَه ثَاسَتِي نَاوِچَهَيِي و
خَوْبَيِي وَلَاتَانِي نَاوِچَهَشَدا بَيْكَه
سَاتَونَ، تَهُوَان هَمَروَهَك دَهِيه و
دَهْ كَانِي بَيْشُور دَفَرَانَه كُورَد، بَه
جَ شَيْوَهِيمَك رَازِي نَابِن كُورَد خَاوَهَنِي
دَه و خَواسِتِي، خَوْيِي بَه.

نومانیک لوهه نیه که یه کینک له
یهسته کانی لاینه شوچیتیسته کان
هیتانا کوپری نئم تومه تانه! بریتیه
دانانی هیلی سورور بتو کوردان و زال

برگزیده
لهم
برپارادی
به و ما
له هه
به لکو
ریشمی
نوئ ک
تیمروی
سی س
کرابایه
برگزیده
لهم
برپارادی
به و ما
له هه
به لکو
ریشمی
نوئ ک
تیمروی
سی س
کرابایه

"دوكتور شه ره فكه ندي، مروقييکي" به رزو موديريکي ليها توه..."

ناصر سالھی ئھسل

رینسیپه دیاری کراوه کان دیاری
کرد و له به رتودبردنی کارو نهرکه
بیزیبیه کاندا نه تکیدی ددکرد و له
کام و کرد و کانی ده کولیمهوه. کاک
وکتور سه عید و دکوو رویه رو
سودیریکی مرؤژه دست بـه
لسوزیوه ده گمل نهندامانی حیزی
له لسووه کوتی ده کرد. پیوندندی یـه
نومه لایه تبیه کانی له سـه بر بناغه هـی
مـهیل و شاره زورو خـلکـدـا دادهـرـشـتـو
یـزـیـلـهـ وـیـسـتـوـ دـاخـواـزـیـهـ کـانـیـ خـلـکـلـوـ
نهـنـدـامـانـیـ حـیـزـیـ بـقـوـهـ دـهـ گـرـتـ وـ باـوـدـروـ
تمـانـهـیـ قـوـلـیـ بهـ کـادـرـوـ پـیـشـمـهـ رـگـهـ
بهـ بـهـ بوـ شـیـوهـ سـتـیـلـیـ مـوـدـیـرـیـهـ تـوـ
بـیـهـ بـرـیـ دـوـکـتـورـ سـهـ عـیدـ،ـ بهـ شـیـوهـ
شـدارـیدـانـ وـ پـیـسـپـارـدنـ "ـمـشـارـکـتـ وـ
فـرـیـضـ"ـ بـهـ.ـ هـیـزـوـ پـتـانـسـیـلـیـ
نهـنـدـامـهـ کـانـیـ لـهـ بـپـیـارـانـدـاـ بـهـ شـدارـ
دهـ کـرـدـ وـ دـیـارـیـکـرـدنـیـ رـهـوـندـوـ رـیـچـکـهـیـ
اـکـامـیـ کـارـوـ نـهـرـکـهـ کـانـیـ بـهـ کـوـمـهـلـ
دـسـپـارـدـ.ـ شـیـوهـ بـیـهـ رـیـهـ وـ مـوـدـیـرـیـهـ تـیـ
ساـوـبـرـاـوـ بـقـوـهـ نـهـنـدـامـکـهـ لـهـ شـکـیـلـاتـیـ
اـشـکـرـایـ حـیـزـیـ دـیـمـکـرـاتـیـ کـوـرـدـسـتـانـیـ

A color photograph of a middle-aged man with a mustache, wearing a light brown, long-sleeved military-style tunic with a high collar and two chest pockets. He is seated at a table, gesturing with his hands as if speaking. The background consists of large, faint maps of geographical areas, possibly military or strategic in nature, displayed on the wall.

لیھاتووی، زیرهکى و ساده و ساکارى،

له خویبردوویی، روک ویژی و سه داچه ت و باودر به
خوبون له تاییه تمەندىيیەكانى دوكتور سەعید
بۇون.

ریبهری کاتیک شکل دهگری که تاک به هر هۆیه که تی بکوشی لەسەر خوووخدەت تاک يان گروپ کاریگەریی هەبی، هەر چەند ئەو کاره بۆ ویستە و ناماچنی تایبەت يان ثورگانیزاسیونیک تەنخام بدری.

"هرسی و بلانچاره، پژوهشگر رهبری" شیوه زیانی سیاسی دوکتور شعید بتو گذشتند به مافی دیاریکدنی چاره‌نوسی نهاده‌بی کورد له تیاراند اای لهو پیاوه به وده جه کرد که ریشه‌ریکی لیهاتوو مسودیریکی سه‌رکه‌توو له کل دره‌هاتووی لئی بیته ده. کاک سعدیعید نه‌گهر چی خاوه‌دنی هزرو تیموریگه لی شه‌خسی و تاییهت به‌خزی له‌همر نامانچ و ریازی حیزی دیمکوارتی کوردستانی تیزان بوب، به‌لام تا کاتی شه‌هیدبونی هرگیز له چوارچیوه بازنه‌ی تیپرانین و شیراده و نهندیشه، به کتمه‌لام، نهدا.

نه مدیسیه به کومند دی نهاده.
دکتور سادق به پشت بهسته به
نیاراده خوی له ریبیرایه تیی حیزب و
بزوختنموده هچ قخوازانه نه تمهود کورد
دا، ودک ریبیریکی لیهاتور و ددگهان
مهسه له که ملی تیشوری و فیکری سه رو
کاری هم برو. همه میش ودک مسودیرینکی
شایسته کاری به کوئمهان دهد کرد و بیزار
برو له ته کردی. همه روهها با ودپریکی
قوولی به پلورالیزم هم برو و له سهر
بپیارادانی نهندامانی ریبیری
کاریگه ری و رؤانی به رچاوی هم برو. بتو
چه سپاندنی نهم نسله، هم روهها

هەولێر: کونگرەی نیونەتەوەی سەبارەت بە تۆیژینەوەی کوردى

ئاماھە کردنی: ئازاد کوردی



دابىشتنى يەكمى شەو تەھۋەر لە کاتژمیر ٣ هەتا ئىتىسوارى خايانى مامۆستايىكى زانکۆي سەلاھە دين سەرۆکایەتىي دابىشتنەكى وەھەستو كرت. تاخىھەرانى نەم دابىشتنە پىك هاتبۇون لە:

- د. تىراھيم ئەھمەد حوسىن شوانى (نامىپى لە شىعەرە كوردىيە كانى "مەھرى" دا)

- د. فەريديوون بەرزنەجى (بايە خدان بە زاراوه كانى زمانى كوردى)

- د. عەبدوللەل حوسىن (جيمازى زمانى كۆملەلەيەتىي دەھات و شارەكان)

- د. عەبدوللەل جەيد دەھى (رېزگرتن لە كولۇسوورى كوردوارىدا) لە كاتژمیر ٣:٤ ئەتا ٦ى هەمان رۆز دابىشتنى دوودى كونگرە دەھەستەوەي سەبارەت بە تۆيژينەوەي كوردى دەستى پى كەد. سەرۆكى دابىشتنە كەد. شوکوريه رسۇول

تىراھيم بۇو. قىسە كەرمانى نەم پانىلە كە تۆيژينەوەي خۇيان پىشىكەش كەد بېرىتىي بۇون لە:

- د. داشاد عەلمى (گەنگى بەكارەتىانى شەلف و يېتى ھاوېش لە بوارى كوردو(لۇزى دا))

- د. رەفيق شوانى (كوردناسى دەدرىي لە ناساندى كورددا)

- د. ھۆگەمە ھەمۈرە فەرەج (لە بەرايىزى زمانى شەدەبىي و زمانى يەكگەرتودا)

- د. مەستەفا زەنگەنە (لىكەنامەوە واتاى كۆملەلەيەتى لە ھەندىتىك بوارى نەريتى)

تەھۋەر سەيھەمى رۆژى كۆتسائى كارى كۆنگرە لەسەر تۆيژينەوەي كوردى چې؟ دەستى پى كەد سەرۆكى دابىشتنە كەد. رەشاد مىيان بۇو. نەم بەرپەنەي خوارەوە تۆيژينەوەي خۇيانى ناراستە كەد:

- د. تاھير حەسو زېيارى (پىنكەتەي كۆملەلەگى كوردى)

- د. عەبدولخەمید سەعید (گەفتە كۆملەلەپەتىيە كانى كۆملەلەگى كوردستان)

- د. نەھەمە عەبدولەھىزىز (مامەستا نازىنەزەن كۆملەلەگى كەد بەرپەنەي خوارەوە تۆيژينەوەي خۇيانى دەلخەنەي خوارەوە لە كۆنگەنە دەپەتە كەد:

- د. محمد دەلپەنەمین (دەھەنەي خوارەوە كەد بەرپەنەي خوارەوە كەد:

- د. عەتما سارف زېدارەقان (نەلەفۇ يېتى ھەنەرەسى كوردى)

- د. ھەممە عەبدوللەل (مامەستا سارف يەھەنەي خوارەوە كەد بەرپەنەي خوارەوە كەد:

- د. مامەستا عەبدولەھىزىز (رەگەزە كانى بە عەربىكەنە كەلەتۈرۈ كوردى)

- د. مامەستا عەبدولەھىزىز (نەلەفۇ يېتى ھەنەرەسى كوردى)

- د. مامەستا سەھىپ سالخ (لە كۆتسائى كەد بەرپەنەي خوارەوە كەد بەرپەنەي خوارەوە كەد:

- د. ھەممە عەبدوللەل (نەلەفۇ يېتى ھەنەرەسى كوردى)

- د. ھەممە عەبدوللە

مردنی شارستانیهه تی زن ناوی لی
ددهری. لووتکه هی تهم هیرشانه له
سنه دکانی یازدهه م و شازدهه می
زایینی دا بوبو، لهم قوتناخه زنانی داهیتهر
له مهیدانی زانست و هونهرو نهدیدیاتدا،
ناچارن شوینه وارو بررهه مه کانیان به
ناوی پیاوانه ییمزا بکمن. بـ وینه
دوزینه ووه گرینگه کانی "تیکوراهه" له
بوواری به تهستیره ناسیدا بررهه می
هـ وـ ماندو بیونه زانستی یه کانی
خوشکه که بیو.

فیمینیزم وـ رییازیتک که هـ ولی
پیشخستنی مافـه کانی زـان دـدا،
پـتویستی بـه خـیندنـه وـی بـای
مـیـشـوـبـیـنـ وـ کـوـمـلـایـهـتـیـ، فـرـهـنـگـیـ وـ
مـیـشـوـوـرـ رـوـزـشـاـواـهـ بـهـ کـهـ لـهـ باـسـهـ
تـیـمـهـ نـاـکـجـبـیـنـ، بـهـ لـامـ بـوـ هـلـلـهـنـگـانـدـنـیـ
هزـیـهـ کـانـیـ سـرـهـلـلـانـیـ فـیـمـینـیـزـ نـاـچـارـینـ
چـهـمـکـیـ زـنـ وـ مـافـهـ کـانـیـ لـهـ روـانـگـمـیـ
مـیـشـوـبـیـنـ بـهـ کـوـرـتـیـ بـاـسـ بـکـمـیـنـ. لـهـ
رـزـمـیـ کـوـنـدـاـ، زـنـ مـافـیـ کـوـمـلـاـبـهـ تـیـبـانـ
نـمـهـهـ لـهـ مـاـتـشـ رـ بـهـ دـدـکـ اـنـ. شـ

سه رچاوه: www.arialewasi.com

ردهش دا همیبووه (Combahee River Collective, 1981) نامیتیمهیک له چن، رهگmez، جینسییهت و هسته جینسییه کان، دهتوانی نیمه بهرهو پیش ببرای " (Amos&Parmar, 1984, P.18)

"پیداگرتن له سفر جنسگری پیاوائی ردهش بهم مانایه نیه له پیاوائی بیزار بین یا له جیدا بدو مانایه نیه که پیاوائی له ژیانگان دره اویتین، بهلکو بهو مانایه یه که دهین بوق پیکوکیتاتی پیوتدنی یه کی دوو لاینه له گهل پیاوائی له سفر بناغه یه کی جیاواز، خهبات ده کهین." (B.smith, 1979)

رهخنه گرانی تهدیبی رهشیست خهريکی پیکهاته کانی شه و پرۆسە ددالهتی یانعن که له دهوری وشه گلی و دک "دوو رده که (دوره) ی ردهش سپی" (mulattoa) پیک هاتونون. به جوزیک تیزیری جیاواز به قازانچی ژنانی شه مریکابی به رچه لک شه فریقایی، دایشن (M.Davis,etal, 1987)

سرچاره: کتیبی "فرهنگ نظریه های فمینیستی" لایپرپه کانی ۵۸ و ۵۹

فیمینیزم و دک ریازیتک که همولی پیشخستنی مافه کانی ژنان دادا، پیوستی به خویندنگه وی بایی میشروعی و کوهه لایته، فرهنه نگی و میتویو رو زشتاوا همیه که لم باسهی تیمه ناگرخین، بهلام بتو هلسه نگاندنی هویه کانی سرهله لدانی فیمینیزم ناچارین چه مکی ئن و مافه کانی له روانگهی میتویو بیوه و به کورتی باس بکین. له رزمه کوندا، ژنان مافه کومله لایه بیان تمبووو له میراتیش بی بش دکران. ئن له دوا مردنی میرده که وک کولوبه له کانی دیکه بتو میرانگره کانی ددمایه وه، رزمه بیه کان له گهل نه وهی که له بواری یاساو مافه و پیشکه وتنی تزریان و ددهست هستنا بتو، بهلام بیدورای کاشتی سه باره ده بیان له توند و تیشی و سه ختگیریه وه نزیک بتو.

له دیموکراسی ناتیندا ژنان له گهل کولبله و بدرلا کاندا يه کسان بونو و مافی دندگان و خاونداریه تی نابوریان تمبووو. به هر دسهیتی نیپراتوریسته تی رزمه، فهزای کومله لایه تی له ژیز کاریگری بکولت سوری مه سیحیبیت داتا راده دیکه لمبار بتو، له گهل نه وهی که سه دکانی نیوپراست قوزاخی حمسانه وهی ژنانی تور و پایی کن بتو، بهلام سه دکانی شه شو حه توی زایینی که هاوكات بتو له گهل بفرهه ندنی بیروبا دری مه سیحیبیت به چاوی ریز و ده دیوانیه ئن، به شیوه دیک که تواني بیوچونونی دواکوتوناهی پیش له مه سیحیبیت سه باره ده بزن بگزیری. چونکه نهم نایینه لمسه بناخه ژیزیک به ناوی مریسم (د.خ) پیکه نیرا، للس مدد کانی دیده و یازده همی زایینی دا، ژنان هیدی هیدی هاتنه نیو کاربری سیاسی، حکومه تی و قزایی که کانه وه. نهم قوغانه هاوكات بتو له گهل هاتن و بلا دیبونه وهی تایینی نیسلام له تور و پیادا، که چونه سه ریزی مافه کانی ژنان و مافه مدادی و مه عنه ویه کان و فرهنه نگی تور و پایی له گهل خوی هینا. له سه دکانی سیزده هم و چوارده همی زایینی دا پیکه هاته کی کومله لایه تی و تابوری شور و پایی کورپانی به سردا هات که بتوه هزوی بدتره سکردنوهی مافه کانی ژنان و هاتنه خواری ریز و حرماتی ئنسی شور و پایی لی که توه، زور ترین قوخانی هبریش بتو سه ریز و کرامه تی ئن و مافه مدادی و مه عنه ویه کانی له رز شاوا له

سہ رہہ لدان و جوڑا جوڑی ریازہ

فِيمَنِي سُتْبَيْهَ كَانَ

بہشی یہ کہم



ف
سه رده لد

و: شنوميپرپه روهه

کاری سه رده کیی زولم کردن له ژنان و چاره سه ربی مه سله له کانی ژنان له و دگر خستتی خمه با تیکی سیاسی ریکخراو دژی نهم سیستم به پیوست ده زان، به بروای هیندیک له فیمینیزم تیسلامیه کان دین یمانداری و هیزی تایینی لینک جبا بکریته و، هیندیکی دیکه راشکاوانه باس له نیزامی سکولار ناکهن، به لکو خوازیاری خوینده و یه ک له نیسلام و بندما تایینه کان که به پیش فرهنگی روزشاوا بن.

تیشتاب که شتیکی را که یه نی لهو بواره که فیمینیزم چیه؟ ددست پن ده که نین و له سه رجاوادی جوزاو جوزه وه و دوای نهم روته خشکه کییه ده که وین.

فیمینیزم چیه؟

فیمینیزم، بزوونته و یدیه کی ریکخراو بون ددست را کمیشت به مافه کانی ژنان و تیدئولوژیه که بون گوپینی کومه لگا که مه بسته که تمه نیا و ددیه انتی به راهربی کومه لایتی ژنان نیه، به لکو خون به لابردنی هم رچه شنے زولم و همه لداردن و چیاز دناینیکی ره گزیه و ده دینی، هم مو نه مو مهیل ریزانه که له یئر چهتری به برلادی شم بزوونته و یدیا کوبونته وه، لمسه نه و برواینه که ژنان له کمل بین عده الله تی و ناویراهبیدا به رهور ورون، به لام له پیونه ندی له کمل هزیه کانی زولم و ستم و شیوازی جوزاو جوزر پیشناه ده کن.

یکه مجاز و شمی فیمینیزم (Feminism) به شیوه یدیه کی نیچه شیکراوه و له بابه تیکی پیشکیدا به زمانی فرانسه وی، بون گشته تمنداهه کان و تایبه تمدنی ره گزیه نه خوشاهه کان، به تایبه تی بون پیاویک به کار هات که وا بون ده چرون که له ژن جهسته بی خویه وه شازاری ده کیشا، پاشان نه لینکساندیر دوما نووسه ری فرانسه وی، نه و شمیه له نامسلکه که دا له ژن تایه "ژن و ساو" دا

لہ قامووسی فیمینیزم دا

(1 9)



خوازی دا ناتوانین سهباره دت به یه کېک
لے رده ننده کانی سره کوچان دا
رده ننده کانی دیکه بخهیه دواوه." تهیانا
ئیمپریالیزم مه و، له کله لئی دا بکه ورنه
بهر بیره رکانی، "ئیمه بوز بمه نگار
بوونه ودی سمر کوکتی خومان له ته و او دت بی

داه	Black	فیمینیزمے رہش
پیو		Feminism
له		بریتی یہ لہ تیزیزی تابیہت به
کارا		خوباتی ٹنائی رہش، فیمینیزمی رہش لہ
چوپ		سہر بناغی نہرتی خوباتگیرانی چھپ
نا		امامہ زراوہ سرمدشقة کانی خزی لہ
فید		نیمینیزمی سویلایستی وہردہ گری.
خوا		لہ سہردادا فیمینیزمی رہش سہم
سپی		سامسی دینایاہ کوپری کہ کگرانی تاما باغدار
کوڑ		ہے سیستہ می کوہم لا یہتی دا - کہ ہم
ش		سیاواہ ہم ژن سہرکوت دہ کا - دہتوانی
راہ		یہ کگرنی ٹنائی رہنگی (لہ باری
84		ہنگی پیستہ وہ جیاواز) لہ کمل
تیکی		بزوونہو تو نہ کو پیشکو وہ تشوہزادہ کان، بہ ناکام
ہ		لگا۔ فیمینیستہ رہش کان، بؤ وینہ باریار
		عیمت، نہ دری لورڈ، گلوریا جوزیف،
		کلاریزا ہال یا تالیس واکیر ھمولی

