

(2 1)

()

.

()



()

.()

()

()

()

()

()

()

2005/4/28

() .

()

() :

"كان يعزف ويتقف في آن واحد، ولم ينس وطنه وانتمائه وميوله القومية حيث أكد وقال: (إن مدرسة بيت العود، وهؤلاء الذين تشاهدوهم علي المسرح ينتمون إلي الوطن العربي حيث تتمثل في بيت العود وهنا جميع الجنسيات العربية!). "

:

"ولم يكتف الفنان نصير شمه بذلك فلقد قدّم معزوفة (شقلواه) وقال: (هي رمز وتذكير بطفولتنا ولكن الأمر لا يخلوا من الفلسفة السياسية فهي إشارة إلي ما تجسّد في العراق حيث أصبح في العراق رئيسا كرديا لأول مرة في تاريخ العراق والوطن العربي)، وما إن أقترّب من الختام حتي هتف الجمهور (عامرية عامرية!!) أي يطالبه بعزف ملحمة العامرية، ذلك الملجأ العراقي الذي قصفته الطائرات الأميركية أبان حرب الخليج الثانية مما تسبب في قتل حوالي (480) شهيدا بريئا في حينها، وهذا يدل إن الجمهور العربي لن ينس آلام الأمة حتي في وقت الفرح.... فتألم نصير شمه وتتهد وقال (آه.. فلقد أصبحت عامريات وليست عامرية) فما إن عزفها حتي تحول المسرح إلي موكب جنازري وسط نحيب بعض العراقيين والعراقيات بصمت داخل قاعة المسرح الوطني، فكانت بحق أمسية رائعة وراقية أحس من خلالها العربي بالفخر والانتما و إلي عظمة هذه الأمة فصدق من قال (الموسيقي غذا و الروح ولغة سلام بين الشعوب)!"

()

() .

)

(

)

(.

)

(.

:

"

"!!