

ئازادىي و كلتور و كۆمهلگاي تسيقيل

چەند سەرنجىك بۆ بەرپىز مەلابەختيار دەرەق بە پەرتووكى "ئازادىي ئەقل و كۆمەلگاي مەدەنىي"

يىبىنىي:

ئەم بابەتە لە رېكەوتى 18.06.04 دا، لە شارى "نورنبرگ"ى ئەلمانيا دا لە كۆرپىكدا لە ژىر ناونيشانىكى تردا پىشكەشكراوه. بەھۆى كەمىي كات لە كۆرەكەدا نەتوانراوه پوخت بابەتەكە بەرپوہ بچىت. لىرەدا سووپاسى خۆم ئاراستەى كاك "شەھاب" دەكەم كە گەش و ھەوايەكى ديموكراسىيىانەى بۆ كۆرەكە سازكردبوو.



پۆلا سەعيد

كلتور برىتىبىيە لە مىراتە كۆمەلايەتتىيەكان، كە وەچە بە وەچە دەگەيەنرئىت بە دوارپۆژى مرؤفايەتتىي. كلتور لە نەتەوہيەكەوہ بۆ نەتەوہيەكى تر و لە جىگايەكەوہ بۆ جىگايەكى ترىش بەپىي كات و سەردەم جياوازن و گۆرانىشيان بەسەردا دئىت. كلتور خۆى لە دوو شىوہدا دەبىنئىتەوہ، يەكەم مادىي: وەك ئەو دەزگايانەى كە لە كەلەپوورى مرؤفايەتتىيدا و لە قۇناغەكانى گۆرانى كۆمەلى مرؤفايەتتىيدا پەيدا بوون بۆ ژىيانى رۆژانە و ھەمانكاتىش ئاسەوارى كەلاوہ و

پهیکەر و سنووره داتاشراره دستکردهکانی نهتهوه جیا جیاکانی سهررووی جیهان. دووههم کلتووری نامادی: وهک ههلسوکهوت، بیرکردنهوه، ئایین، باوهر، هونهر، ئەدهب، فهلسهفه، فرههنگ، داب و نهريت و رهفتاره کۆمهلايه تیبییهکان و هتد. ئەمانهش بریتین له تیکۆشانهکانی ئەندامانی کۆمهله بۆ سازگاربوون لهگهله بواره بهسوودهکانی ژیبانی سروشتی کۆمهلهدا. ئەمانهش ههموو توانای مروئن، که کۆیهکه له داب و نهريت و بیروباوهر و لیوهشاوهیبی و ئایین و یاساکان و ... هتد. ههموو ئەم هۆکاره مادی و نامادیبانه وره ژیبانی گهلیک یان نهتهوهیهک نیشان دهوات. تیکرای ئەم پیناسانهی که باسمانکردن رهنگدانهوهیان له پیکهتانی بنیاته کۆمهلايه تیبییهکانی کۆمهلهگادا هیه. کۆمهله بههۆی میراته کۆمهلايه تیبییهکانهوه بههۆی میراته فرههنگییهکانهوه بههۆی میراته کلتوورییهکانهوه رهکخستنه مروقايه تیبیهکان رهکوپیک دهکات و ئەندامهکانی خوێ ناچاردهکات که رهفتاری دیاریکراویان ههبت. ئەمهش مانای ئەوه ناگهیهنیت که کلتور و فرههنگ و داب و نهريت له بنیاته کۆمهلايه تیبیهکانی کۆمهلهدا دهراگیان لهسهر دابخریت، که تاکهکانی نیو کۆمهله نه بۆیان ههبت لهم میراته کۆمهلايه تیبیهکانهوه که مبهکنهوه نه بۆشیان ههبت گۆرانی بهسهردا بهینن و لهگهله ژیبانی گلوبال دا بیانگونجینن. کلتووری میراته کۆمهلايه تیبییهکان بهپیی قوناغهکانی گۆرانی کۆمهله له ژیبانی جیهانگیری دا ئالۆگۆریان بهسهردا دیت و له کۆمهلهکهوه بۆ کۆمهلهکی تر دهروات و شوین لهسهر رهفتارهکانی کۆمهله دادهنیت. کلتوره نامادییه شهرانگیرییهکان لهم سهردهمدا بهردهوام نیشانهی پرساریان لهسهر قووتهبیتهوه و کۆمهلهی هوشیار رهگا له گهشهکردنیان دهگریت، ئەمهش لهپیناوی نههیشتنی مهترسیی له ژیبانی کۆمهلهدا. وهک جولانهوه خویناوییهکانی تیرۆر له جیهان دا. کووشتنی ژنان به رادهی زۆر له سهرتاسهری جیهان دا. داپلۆسین و زۆرداریلێکردن و چهوساندنهوهی کۆمهله له کلتووری چینی زال و دهستهلاتاردا. ئیمهه کورد چیی بکهین ههتا زانستیکی نوی له بناغه گشتییهکانی سۆسیۆلۆگی کوردا بینینه کایهوه و گۆرانیک بهسهر کلتووری چهوساندنهوهی ژن و داب و نهريتهکانی داخستنی دهراگه لهسهر ژیبانی ئازادانهی ژن و پیدانهوهی مافی بریاردانی چارهنووسی ژن بۆ خودی ژن؟ وهک رۆسو دهلی: مروف تا ئەوکاته ئازاده که سنووری ئازادیی مروقیکی تر دهست پیدهکات. مهترسییکردن له هاتنه ناوهوهی کلتووری ئازادانهی ژیبانی تسیقیلی ئەوروپیی بۆ ناوکۆمهلهگای کوردهواری، بیجگه له کرکهوتن لهسهر هیلکهه کلتور و داب و نهريت و کۆنهپاریزییکردن بهناوی کوردايه تیبییهوه ههچی دیکهه تری تیدا نابینریت. بۆ گهیشتن بهم تیگهیشتنه تهماشایهکی میژووی رهکخستنه کۆمهلايه تیبییهکان و جولانهوه دیموکراتییهکان دهکهن له فهلسهفهه ئازادیی کۆمهله دا.

رۆلی رهکخستن له کۆمهلهگای تسیقیلیست دا:

رېځخستن پېگه ی ژيانی کۆمه لایه تیبیه، کۆمەل به بی رېځخستن ده بیته کۆیه کی بی سهره وه به ره. جوله و دامه زرانندی رېځخراوه کۆمه لایه تیبیه کانیش فاکتهرن بۆ له ناوبردنی بی سهره وه به ره یی کۆمەل. کۆمەل به هۆی هاوئاهاهنگی تاکه کانیه وه، ده بیته خاوهنی رېځخستن، کاتیکیش ئەندامانی ئەم هاوئاهاهنگییه درک بهم راستییه ده کهن له چوارچیوهی رېځخراویک دا خۆیان کۆده که نه وه. ئەم رېځخراوهش قه بارهیه کی بی سنوور و شیوه و ئایدیولۆژیایه ک بۆ خۆی هه لده بژیریت بۆ به رده و امییدان به ژيانی کاری رېځخراوه یییان. هه لسوکه وتی کارهکانی ئەم رېځخراوه به شیوه یه کی به رده و امی و به رفراوان له ناوکۆمه لدا ده بیته هۆی پیکهینانی چوارچیوه و کۆی "بنکه ی" کۆمه لایه تیی. ئەم رېځخراوهش رهنگدانه وهی چینه یه تیی و ئایدیولۆژییه تییدا به دی ده کریت، له م بازنه یه شدا ئەندامانی ئەم رېځخراوه سوود له توانای ئازادی خۆیان له ناو رېځخراوه که دا وهرده گرن و به رده و امی به چالاکی خۆیان له ناوکۆمه لدا ده دن. هه موو رېځخراویکی کۆمه لایه تیبیش بیگومان ئامانجیکی له ژییانی کارکردنیدا هه یه، بۆ ئەو مه به ستهش چالاکانه کارده کهن. کاری گرنگی ئەم رېځخراوانهش ئەوه یه شوین له سهر ده سته لاتداران دابنن. ئەم رېځخراوانه به دریزهدانی ژییانی رېځخراوه یی خۆیان له ناوکۆمه لدا وه ک بنیاتیکی کۆمه لایه تیی په سه ند ده کرین. رېځخراو بۆ دابین کردنی نیازهکانی کۆمەل گه لیک گرنگه، که شیوه و دیاریکراویتی تایبه تیی کۆمه لایه تیی هه یه وه ک چون له بنیاته رامیاری و ئایینی و بنه ماله یی یه کاندایه کاریگه ریتیبیان هه یه، ئەمانهش به ره میان زۆره و پابهندن به کۆمه لیک چالاکی کۆمه لایه تیبیه وه له وانه ری و وینه کۆمه لایه تیبیه کان دابونه ریت هه لسوکه وت خووره وشت بریار و یاسا کۆمه لایه تیبیه کان نمونه یه کن له تیکۆشانی بنیاته کۆمه لایه تیبیه کان، که به دوا ی ئەمه دا داب و نه ریته کۆمه لایه تیبیه کان و سوننه تی کۆمه لایه تیی و بریارهکانی دی. دیموکراسییه یه ت پېگه یه که بۆ به دیهینانی کۆمه لگایه کی پر شارستانییه ت، وه ک به شیک له پېویستییهکانی ژییانی کۆمه لگا کاریگه ریتیبیه کی راسته وخۆی له سهر ژییانی تاک و کۆمەل هه یه. به لام به ته نها دیموکراسییه ت به س نییه بۆ به دیهینانی کۆمه لگایه کی له بارتر له داها تی ژییانی کۆمه لگهکانی سهر رووی جیهان دا. (4)) ئەفرید نۆرس ده لی: تیکرای فه یله سوفهکانی جیهان جی پئ هه لگری هونه ری ژییانی "پلاتۆن" بوون، پلاتۆن 400 سال پیش له دایکبوونی مه سیح ها تۆته دونیا وه. دیاره هه تا ئیستا پیناسیکی یه کگرتوو بۆ فه لسه فه نییه، به لکوو به چه ندین شیوه له لایه ن فه یله سووفان و رۆشنییرانه وه پیناسکراوه. فه لسه فه به وشه یۆنانییه که ی "فیلۆسوفیا" به مانای "خۆشه ویستی زانین". هه ندیکی تر به تیوری ریال پیناسی ده کهن. یان به زانستی گهردوون. له سالی "600" ی پیش زاین فیلۆسوفیای یۆنانی به زانست لیکدرا یه وه له دوا ی ئەمهش فیلۆسوفیا مانایه کی تری وهرگرت، به ناوه رۆکی مانا که ی واته هونه ری ژیان له سهر بنچینه یه کی زانستی. (4)) به لام ئایا ئیمرو هه تا چه ند فه لسه فه ده توانی کار بۆ سهر له نو ی دروستکردنه وهی کۆمه لگا بکات؟ ئەو فه لسه فانه ی که هه تا ئیمرو کاریان به س به ته نها شیکردنه وه بووه، شیکردنه وهی بنه ماکانی جیهان و مرؤف. ئایا ده شی ت ئیمرو فه لسه فه کار بۆ ئەوه بکات که بتوانیت له ده ست تیوه ردانیکی تیوری یانه وه بۆ به دیهینانی کۆمه لگایه کی مرؤفایه تیی چاکتر و له بارتر بۆ داها تی ژییانی مرؤف؟ کۆمه لگایه کی مرؤیی که

تيكۆشانی سوقرات به رانبەر پلاتون تيكۆشانىكى رەوا بوو بۇ تيگەيشتنى گەل لە ھەزارەى يەكەمى دواى مەسىحدا، مەسىحيەت رېچكەيەكى پلاتونى بوو گرتبوويه بەر كە لە تەواوى ئەوروپادا پەيوەندييەكى رۇحىي لەناخى خەلكييدا دروستكرد، كە پيشتر بوونى نەبوو. (4))

سوقرات يەكەمىن قوربانى ئەم رېگايەيە، نرخەكەشى بە ژيانى خۆى دا. جوانى سوقرات لە مردنەكەيدا بوو. چەند خولەكك پيش مردنى، دادگا داواى ليكرد ئەگەر بيتوو پاشگەزبىتەو ە لەو ەى كە دان بەو ەدا دەنيت كە خودا نبيە و ملكەچى بۇ فرمانەكانى دادگا بكات، ئەوا دادگا لە تاوانەكەى خۆش دەبيت. تاوانى سوقراتيش تەنھا باوەر نەبوونى بوو بە خودا. سوقرات بە ھاوړيكانى و بە دادگا دەلى: ترس لە مەرگ تەنھا ئەو ەيە خۆت بە شتىكى تر و بە باشتر بزانيت. مرؤف ھۆشيار ئەبيت، بەلام چاوقايىمىيە، كە بزانيت شتىك ئەزانيت، كە كەس نايزانيت. مردن چيە كە تەنھا جارئكيش گەورەترين شت نەبيت لە ژير ھەموو شتە باشەكانەو ە بۇ مرؤفايەتتى. بەلام ليشى ئەترسن وەك ئەو ەى زانبيتيان كە ناقولاًترين شت مردنە. "سوقرات" پيكى ژەر بوو ەواھەمىن چيژى ژيانى سوقرات و پاش مەرگيشى كۆمەلى يونانى پاشگەزبوونەو ە لەو سزا قورسەى بەسەرياندا سەپاند. بۇيە ھەتا ئىستاش چ لە يونان دا و چ لە ئەوروپادا مردنەكەى سوقرات يەكەكە لە جوانترين فەلسەفەكانى. "ئەريستوتيليس" يەكەكە لە قوتابىيەكانى پلاتون سالى 384ى پيش كريست لە "ستاگيرا"ى باكوورى يونان لەدايكبوو. لە تەمەنى ھەژدەسالىدا لە "ئەسينا" دەبيتە يەكەك لە قوتابىيەكانى ئەكادىمياكەى پلاتون. ماو ەى بيست سال خويندكارى ئەو ئەكادىميايە دەبيت. ئەريستوتيليس فەيلەسوفىكى پيچەوانەى پلاتونى ليدەردەچيئت، دوور لە كارىگەريتييە ئايىنييەكان ھەربۇيە لە دواى مردنى ئەليكسەندەرى مەكەدوني ھەمانشيو ە خەلكى ئەسينا ئەريستوتيليس و ھاوړيكانى بۇ بەردەمى دادگا راپيچكرد. ئەريستوتيليس سالىك دواى تپەرپوونى دادگايكردنەكەى لە "ئوبۇيا" كۆچى دواى دەكات. جياوازي نيوان پلاتون و ئەريستوتيليس لە فيربووندا بەستراوو بە ئازادىيەو ە. ئەو زور رپاليستانە دەيروانىيە ژيان بە پيچەوانەى پلاتونەو ە كە رپليگيون "ئايىنى" بوو. ئەريستوتيليس بە دەستپيكرديكى ميتافيزيكانە سەرنجى دا ە ئەو ەى كە ھەموو مرؤفك بەشيو ەكى سروشتى بۇ زانين دەبيت ھەولبەدات. بەلام پلاتون بەپيچەوانەو ە بوو، خەلكى دەباو ە لەلایەن فەيلەسوفەكانەو ە زوربان ليكرايە بۇ خويندن، ھەتا كۆت و زنجيرى جەھەننەميان بېسانايە و بەاتنايەتە جىھانى رووناكييەو ە. ليرەدا بۇماندەردەكەويت كە ملاملانيكانى ئازادىي بىركردنەو ە و ھۆش و ئينديفيدواليزم "تاك" ميژوويان دەگەریتەو ە بۇ كيشە ھزرييەكانى نيوان پلاتون و سوقرات و ئەريستوتيليس. ئەم ملاملانييە ھەتا ئىستاش بەردەوامى بەخۆيداو ە، بەلام ئەو ەيە لۇگكەكان لە ولاتيكەو ە بۇ ولاتيكى تر و لە نەتەو ەيەكەو ە بۇ نەتەو ەيەكى تر دەگۆریت. كەواتە ئازادىي بىركردنەو ە ھەموو كات بابەتتىكى چارەنوسى بوو لە ميژووى مرؤفايەتييدا. دوا بەدواى ئەمەش لە نيو ەى يەكەمى ھەزارەى دواى مەسىحدا " مارتين لوتەر" وەك تيؤلۇگك لەناو ئايىنى مەسيح و لەناو كۆمەلگاي ئەلمانى دا بوو ھوى ھەلكردنى چرايەكى ھاوولاتبى بوون لە دژى ستەم و زۆردارىي قەيسەرى رۆم و دەستەلاتدارە ئايىنييەكانى ناوولاتى ئەلمانيا. توانى دژى قەشەكان بوو ەستيتەو ە بۇ نەھيشتنى سەرانە

وهرگرتن بهناوی حج و دیدهنیکردنی رۆحی مردووهدکان و پسوولهی چوونه ژوورهوهی بهههشت و .. هتد. ئەمانه نمونهن له جیگهپیی ئەو خهلكانهی كه رهنگی كۆمهلگای هاوولاتییان رشتووه. ههتا سهردهمی شوڤشی بۆرژوازیی له ئەوروپادا كه هاوكات كۆمهلگای نوێگهیری تری بهدوای خۆیدا هینا، وهك سههرهلهلانی بهرپهكهوتی بیری نهتهوهیی و كۆمهلگای هاوولاتی.

دروستبوونی ههموو بنهماكانش بهرهو داهاتیکی پر شارستانی و پووختیک له كۆمهلگای هاوولاتی لهسهه بنچینهی ئازادی دادهمهزیت، گهلیك ئازاد نهبیته ناتوانیت پیکهاتهکانی كۆمهلگای هاوولاتی پیکههینیت. له ژیانی كۆمهلگادا دهبیته ئازادی لهسهرووی ههموو تیزهكانهوه دابنریت. ئازادی خۆشاو و پیکههی كۆمهلگای هاوولاتییه. كۆمهلگا هاوولاتییهكان فاكتهریکی بههیزن بۆ سهقامگیرکردنی دیموکراسی. دیموکراسی پاكهتیک نییه به هۆی پۆستی " فیدهرال ئیکسپریس" وه، له ئەوروپاوه بینریت بۆ نهتهوه و ولاتیکی تر. دهبیته ههویری دیموکراسی بههۆی ریکخواه دیموکراسییهكانهوه تهواو شیلرایت، ئەوكات لهناو كۆمهلگادا بخریت بهرئهزمونی ژیانی رۆژانهی كۆمهل.

لهناو كۆمهلگای كوردیدا چهندینه له نووسهران و روناكبیران و رامیارکاران، بهردهوام له ههلوتهقهلائی ئەوهدان كه كۆمهلی كوردهوایی لهمهه تیگهیشتن لهئاستی داهینان و تازهگهیری دا بهلاریدا بهرن. بهوهی كه گۆران و تازهگهیری لهناوكۆمهلگای كوردی دا به رهوشتیکی نامۆرالانه دهپیکن و پیمان وایه كه سوود وهرگرتن له تیزهکانی ئەوروپا و بهكارهینانی لهناوكوردهواری دا زیان به سامانی كهلهپووری كوردی دهگهیهنیت. نووسهرانی نهگۆریش لهژیر فشاری كوردایهتی دا هیرش بۆ داهینهران و بیركهرهوانی كورد دهبن. ههنديك لهم ریزه نهگۆرانهی ناوكۆمهلی كوردهواری پیمان وایه ئەو خهلكانه و ئەو بیركهرهوانه له دوورگهکانی ئەوروپادا مۆرالی كهسایهتی خۆیان لهكيسداوه و وهك بوونهوهریکی ونبوو ههلسوكهوت لهگهڵ ژیانی رۆژانهدا دهكن. ئەمهش بیگومان بیجگهلهوهی كه پاساویکی نادروسته بهرانبهری گۆران دهوستیتهوه، ههمانكات ئەو خهلكانه خۆیان به میراتگری كهلهپووره كوردییهكان دهزانن و دهیانهویت وهك میرات لهدوای خۆیان بیگهیهنن به نهوهی سهردهم. كهلهپووری هیچ نهتهوهیهك ناچیته بازنهی فهوتانهوه بههۆی هینانه ناوهوهی كلتووری نۆی له ولاتانی پیشكهوتووی ئەوروپاوه. لیزهدا كۆمهلی كوردی لهو رووداوه بترسن یان نهترسن دهبیته بهرهنگاری قوناغهکانی گۆرانی خۆیان ببنهوه، جا له داهاتیکی نزیكدا بیته یان دووردا. چینی نووسهری كۆنهپاریز لهژیر بانگهشهی كوردایهتی دا دهیانهویت بهربهستیك بۆ هاتنه ناوهوهی ههنديك كلتووری ئەوروپی دابننن و لهگهڵ ئەوهشدا بیركردنهوه و فهلسهفهکانی ههنديك له زانایان و فهیلهسووفه ئەوروپییهكان بۆ ناوكۆمهلی كوردهواری بهزیانبهخش دهزانن. بهریز " مهلا بهختیار له لاپههه 310 دا دهلی: "میشیل فوكۆ" پیاویکی ناتهواوه، ناتهواوه له ئەقل، له مهنتیق، له فهلسهفه، ئەسلهه له ههنديك مهسائیلی داهینهیری و فیسیؤلۆژی و مرؤفیش مایهی سههسوورمانه فوكۆ چووه ههموو ئەزمونهکانی رزگارکردنی مرؤفی لهسهه شیت کردووه. زانست تا ئیستا به ههموو زانیاری پزیشکی خۆی، ناتوانیت

شیت ساغ بکاته وه. مرؤف که شیت بوو چؤن ئەتوانی تۆ بلیت مافی ئازادییت لی زهوتکردوو؟ به پیچه وانه وه، شیت ئازادترین کهسه چونکه هیچ جوره کاریگه ریبیه کی له سه ر نییه. مه لابه ختیار به رده وامی به قسه کانی ئەدات و ده لی: له 99% رۆشنیرانی ئەوروپی فوکۆیان قبول نییه، ده زگا کانی ئەوروپی فوکۆیان قبول نییه. من نازانم چؤن کاک مه لابه ختیار توانیویه تی ئەم قسه یه بکات و به چ به لگه و باوه ریکه وه ده لی: زۆرینه ی رۆشنیرانی ئەوروپی فوکۆ رته ده که نه وه. به وه ی که به رده وام له تیکرای زانکۆ کانی ئەوروپادا به به رده وامی سیمیناری توژیته وه یی له سه ر فه لسه فه کانی فوکۆ ده گێرن؟ به وه ی که به رده وام زانکۆکان فوکۆ به خویندکاره کانیان ده ناسینن؟ به وه ی که فه لسه فه کانی پراکتیزه ده که ن؟ ده شا کاک مه لابه ختیار باسیکی بیؤگرافی ژییانی فوکۆی بکردایه ئەوسا بمانزانیاه ئاخۆ راسته ئەوروپا فوکۆ رته ده کاته وه؟ له کاتیکدا " میشل فوکۆ " له سه رتاسه ری جیهاندا به گه وره ترین رۆشنیر ناسراوه و ناوی " رۆشنیری گهردوونی " لێنراوه. فوکۆ له په رتووی " میژووی دیوانه یی " دا که به زمانی ئەلمانی له ژیر ناوی " دیوانه و کۆمه لگا " دا بلاوکراوه ته وه، ئەو راستییانه روونده کاته وه که پزیشکه کان به هوی ده سته لاتی مۆدیرنیته وه توانیویه تانه خه لکانیک به بیانوی دیوانه بوونیانه وه و به بیانوی برینداربوونی رۆحیانه وه له کۆمه ل دوربخه نه وه و بیانخه نه شیتخانه وه و بیانخه نه خۆشخانه دهرونیه کانه وه. هه مانکاتیش بیبه شیان بکه ن له ژییانی ئازاد، ئازادییه ک که سه روست پینانداوه، ئیستا ده سته لاتی پزیشکی مۆدیرنیته له و ئازادییه سه روستییان بیبه ش ده که ن. هه مانکات ئەزمونی لیدانی کاره با و ده رخواردانی ده رمانی بیهۆشکه ر که زیانیکی ته واو به نه خۆشه کان ده گه یه نیته. فوکۆ ده لی: ئەم جوره میتهۆدانه هیچ جوره جیاوازییه کی له گه ل میتهۆده کانی رژیمیکی زالدانییه، که زیندانییه کانی به میتهۆدی لیدان و زه بروه نگ داده مرکینته وه. ئەو مرؤقانه ی رۆحیان برینداره و ئەو مرؤقانه ی دیوانه ن لیکدانه وه و خویندنه وه یه کی تریان بۆ جیهان بۆ ژییان هه یه، که له لای کۆمه ل به نائاسایی ته ماشا ده کریت و له قه له م ده دریت. ئەو مرؤقانه ی رۆحیان برینداره شیت نین وه ئەو مرؤقانه ی دیوانه شن شیت نین. بیگومان کاک مه لابه ختیار لیره دا نه توانیوه شیت و دیوانه و رۆح بریندار لیکجیا بکاته وه. کاک مه لابه ختیار دیاره چه ند سه رچاوه یه کی سه قه تی عه ره بیی له سه ر فوکۆ به کاره یناوه، ده نا ئاسان تووشی ئەو بریاره نه ده بوو له سه ر فوکۆ. لیره دا دوو سه رچاوه ی بیؤگرافی " میشل فوکۆ " ده خه یه گه ر بۆ ناساندی فوکۆ ئەوسا با به سه لیه بریار له سه ر ئەوه بده ی که ئایا فوکۆ ناته واوه له لۆگیک یان نه خیر؟! دیاره زۆر ئەوانه ی بیؤگرافی میشل فوکۆیان نووسیوه ته وه، که به ناو بانگترینیان بیؤگرافی یه که ی " ئیریبۆن "، که زۆر نووسه رانی تری ئەوروپی و ئەمریکی سوودیان له سه رچاوه کانی وه رگرتوه، هه مانکات به دلناییه وه چه ندین پرؤفیسۆر و مامۆستای زانکۆ کانی ئەلمانی ده ستیان بۆ ئەم کاره بردوو. من لیره دا جاریک " راینهارد مووله ر " به نمونه دینه وه که بیؤگرافی یه که ی میشل فوکۆی له فه ره نسی یه وه وه رگێراوه ته سه ر زمانی ئەلمانی و جاریکیش " جیری باوه ر " هه مانشیوه له سه رچاوه یه کی تری فه ره نسی یه وه وه رگێراوه ته سه ر زمانی ئەلمانی. جیاوازی نیوانی ئەم دوو وه رگێردراوانه ته نها له دوو خالدا خۆی ده بینته وه، که ئەویش میژووی

له پاریس ژیاوه

1945-1946

له پاریس له زانکۆی لیسێ هینری وهردهگیریت، لهوێ "لويس ئەلتوسیر" پروفیسۆری دەبیئت و پاشانیش هاوڕێیهتییهکی پتهو له نیوانیاندا دروست دەبیئت.

1946-1950

فەلسەفە و پسیشۆلۆگیی له پاریس له زانکۆی "ئیکۆله نۆرماله سوپه‌ریوره" ته‌واو ده‌کات. 1948 لێنسانس له فەلسەفەدا وهردهگیریت و له 1949 دا لێنسانس له پسیشۆلۆگیی دا وهردهگیریت.

1950-1953

په‌یوه‌ندیکردنی فوکۆ به پارتی کۆمونیستی فەره‌نسیی‌یه‌وه، هۆی وازه‌یتانی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ هه‌لوێستی تووندوتیژانه‌ی کۆمونیسته‌کان به‌رانبه‌ر به کۆمه‌لی هۆمۆسێکسوال. خودی میشل فوکۆ خۆی که‌سیکی هۆمۆسێکسوال بووه.

1952

وه‌رگرتنی دیپلۆم له پسیشۆلۆگیی دا و بوونی به زانای سه‌ره‌کیی له گروپی زانستی ده‌روونناسی دا له پاریس.

1952-1954

کارکردن به ئاسیستنتی له فەلسەفەدا له زانکۆی "لیلله" له باکووری پاریس.

1955-1958

بوون به ئاسیستنت له زانکۆی ئوپساله‌ی سویدن دا. بوون به مامۆستای فەره‌نسیی و کلتور. دروستکردنی هاوڕێیه‌تییه‌کی پتهو له‌گه‌ڵ مۆسیقاری دوانزه‌ نۆته "یان باراکوی" دا. هه‌رچه‌نده "جیری باوهر" ئەم په‌یوه‌ندییه‌ی به سالی 1952 تۆمارکردوه، به‌لام چ "راینه‌ارد مووله‌ر" و چ "جیری باوهر" بیۆگرافییه‌کانی فوکۆیان له دوو سه‌رچاوه‌ی جیاوازه‌وه وهرگرته‌وه.

1958-1959

سالیکی به‌رپه‌وه‌به‌رایه‌تییکردنی سه‌نته‌ری فەره‌نسیی له زانکۆی وارشو.

1959-1960

سالیکی به‌رپه‌وه‌به‌رایه‌تی پیگه‌ی زانستی فەره‌نسیی له هامبورگ

1960-1966

بوون به پرۆفیسۆر له زانستی فەلسەفە و پسیشۆلۆگی دا له زانکۆی " کلیرمۆنت فییراند "

— 1961

نوسینی دکتۆرا لەسەر میژووی دیوانەیی له زانکۆی "یکۆله نۆرماله دی سوپەریوره" له پاریس. فوکۆ له گەڵ نامە سەرەکییە کەیدا نامە یەکی تریش دەنوسیت بە ناوی " ئەنترۆپۆلۆژیای ئیمانویل کانت" وەک فەیلەسوفیکی ئەلمانی.

— 1962-1966

پرۆفیسۆری پسیشۆلۆگی و فەلسەفە بوو له زانکۆی " کلیرمۆند فییراند".

— 1965

گەشتیکی فۆرمانە ی زانستی لەسەر هونەر بۆ بەرازیل.

— 1966-1968

بەسەربردنی دوو سال له زانکۆکانی تونس وەک پرۆفیسۆریکی میوان.

— 1968-1984

هەتا ئەم کاتە ژییانی بەی بچران له پاریس بەسەربردوو.

— 1968-1970

پرۆفیسۆری فەلسەفە له بچینەکانی سەنتەری زانکۆی " دی ڤینسینیس"

— 1970-1984

پرۆفیسۆری میژوو بۆ زانستەکانی سیستیمی بیرکردنەوە و هەلبژاردن له قووتابخانەکانی گویگر له فەرەنسادا " کۆلیگە دی فەرانس" و ناوبانگ دەرکردنی.

— 1970

گەشتیک بۆ یابان و ئەمریکا.

— 1971

دامەزراندنی گروویک بە ناوی "گرووی زانیاری لەسەر زیندانییەکان" و بەشداریکردن له خۆپیشاندانیکدا له پاریس دژی دەولەتی فەرەنسی لەسەر یاساکانی سزای فەرەنسی. لەم خۆپیشاندانەدا هاوسەرەکەشی له گەڵدا دەبیئت کە ناوی " داننیل دیڤەرت" بوو.

— 1972

سەردانی زیندانه‌کانی نیۆرک

— 1978

گەشتیک بۆ یابان بە مەبەستی تیگە‌یشتن لە ئایینی بوودا

— 1981

دەولەتی ئەمریکی داوا لە فوکۆ دەکات کە لە پۆستی راپۆرتکاری کلتوری ئەمریکی دا کاربکات، بەلام فوکۆ داواکەیان پەتدەکاتەو. هەر لەم سالەدا لەگەڵ جولانەوێی یەگرتووویی پۆلۆنییەکاندا کار دەکات، بۆ ئەم مەبەستەش سالی 1982 دەپوات بۆ پۆلۆنیا.

— 15.6.1984

بە نەخۆشیی ئایدز دەمریت.

ئاخۆ بلیی ئەم مڕۆڤە نەمرە ناتەواو بییت لە لوگیک و فەلسەفە؟



"تریبونال" کورسیی دادوەر یان هەوشەیی دادگا" ناوی یەکیک لەو سیمینارانه‌یە کە لە زانکۆی بەرلین سالی 2000 سازکراوە لەسەر پەرتووکی "میژووی دیوانه‌یی" میثیل فوکۆ، کە چۆن فوکۆ لە دوو تەوەرەدا دکتۆره‌کانی ناوشیتخانەکان تاوانبار دەکات بەوێی کە ئەزموونی کارەبا

لیدان و پیدانی دهرمانی بیهۆشکهریان لهگه‌لدا به‌کار دههینن و ئازادییان لیده‌ستینه‌وه که نه‌توانن تیکه‌لی کۆمه‌ل ببن و چاویان به‌سروشت بکه‌وێت.

مرۆقی رۆشنییر هه‌رگیز نابیت بچیته ژیر کاریگه‌ریتییه ده‌وله‌تیه‌کانه‌وه دهنه‌ چه‌قی قورسای هۆشیاری خۆی له‌کیس ده‌دات. مرۆف ده‌توانیت رامیارکار بیت کارمه‌ندی ده‌وله‌ت بیت و رۆشنییریش بیت، به‌لام هه‌ریه‌که‌یان به‌کیشانه‌ی خۆیان. کاتیک مرۆف دیته سه‌رباسی لیکدانه‌وه بیرۆکه‌یییه‌کان ده‌بیت وه‌ک مرۆفیک رۆشنییر ره‌فتار بکات و بیربکاته‌وه، کاتیکیش دیته سه‌رباسه رامیاریییه‌کان و ده‌وله‌تیه‌کان ده‌توانیت وه‌ک رامیارکاریک هه‌لسوکه‌وت بکات. ئەو سه‌رده‌مه تیپه‌ری که ئیمه‌ ریگا به‌وه نه‌ده‌ین که رۆوناکبیران پابه‌ند بن به‌ لایه‌نیکی رامیارکار و ده‌وله‌تییه‌وه. دیاره‌ بیر و ئایدیۆلۆژیته دوو ره‌هه‌ندی جیاوازن هه‌ریه‌که‌یان به‌شیوه‌یه‌ک کاری پیده‌کریت. ئایدیۆلۆژیته له‌ بیر په‌یدا ده‌بیت هه‌رگیز مرۆف ناتوانیت بیر بکاته‌ کۆیه‌ی ئایدیۆلۆژیته، چونکه‌ خودی بیر خاوه‌نی ئایدیۆلۆژیته و ئەو هیناویه‌تییه ئاراهه‌ (6)) هه‌ر خودی میشیل فوکۆ خۆی ماوه‌ی سی‌ سال "1950 بۆ 1953" ئەندامی پارتی کۆمۆنیستی فه‌ره‌نسی بووه، به‌لام رۆژیک له‌ رۆژان ئەو ئایدیۆلۆژیته‌ی که هه‌لبێژاردووه نه‌یتوانیوه کاریگه‌ریتی بۆسه‌ر بیرکردنه‌وه و داهینانی فه‌لسه‌فی هه‌بیت. که‌واته‌ بیر هه‌موو کات و سه‌رده‌میک ده‌توانیت ده‌ستکاری ئایدیۆلۆژیا بکات و به‌ندی دیکه‌ی تری چ بۆ زیاد بکات چ لێ که‌م بکات. پنیشتەر فوکۆ له‌ ولاتی سویدن پینش چوونی بۆ ولاتی پۆلاند سالی 1958 په‌رتووکه‌که‌ی نیشانی پرۆفیسۆریکی سویدی ده‌دات، به‌لام پرۆفیسۆره سویدییه‌که‌ بابه‌ته‌که‌ی ره‌تده‌کاته‌وه به‌هۆی ئەوه‌ی له‌ فه‌له‌سه‌فه‌ نوێکانی فوکۆ ناگات له‌ ناوه‌رۆکی په‌رتووکی میژووی دیوانه‌یی دا. فوکۆ سویدن به‌جیده‌هیلیت و رووده‌کاته ولاتی پۆلنیا هه‌رله‌ویش په‌رتووکه‌که‌ی ته‌واوده‌کات و پاشان ده‌گه‌رپته‌وه بۆ فه‌ره‌نسا له‌وی دکتۆراکه‌ی به‌ده‌سته‌هینیت. میژووی دیوانه‌یی باس له‌ سه‌رده‌می ریئیساس ده‌کات به‌ دوو سه‌ده‌ پینش سه‌رده‌می رۆشنگه‌رییی. هه‌مانکات باس له‌ سه‌رده‌می کلاسیکی ده‌کات هه‌تا کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌ژده، که رۆژگاری رۆشنگه‌ری بووه. پاشان باس له‌ سه‌ره‌تای ده‌ستپیکردنی رۆژگاری مۆدیرنیته‌ ده‌کات. فوکۆ له‌ ده‌قه‌کانیدا ئەوه‌مان نیشاندده‌ات که مۆدیرنیته‌ شیوازیکی نوی ده‌سته‌لاتی هینایه‌ کایه‌وه. هینانه‌کایه‌وه‌ی نه‌خۆشخانه‌ ده‌روونییه‌کان و شیتخانه‌کان و ده‌ستنیشانکردنی دکتۆره‌کان وه‌ک نوینه‌ری هۆش و ده‌سته‌لات و نه‌خۆشه‌کانیش وه‌ک نوینه‌ری دیوانه‌. لیره‌دا فوکۆ ده‌لیت ئەوانه‌ی که به‌ نه‌خۆش ناوونوس ده‌کرین هه‌م له‌ کۆمه‌ل جیاده‌کرینه‌وه هه‌م ده‌شاردیرینه‌وه. که‌واته‌ نه‌خۆشخانه‌کان و شیتخانه‌کان ده‌بنه‌ سیمبولی خه‌لکانی دیوانه‌ و ده‌ره‌وه‌ی شیتخانه‌ش ده‌بیته‌ سیمبولی خه‌لکانی زانا و هۆشیار. بۆچوونی فوکۆ له‌م رووه‌وه شیوه‌ تازه‌کانی مامه‌له‌کردنی دکتۆره‌کانه‌ له‌گه‌ل خه‌لکانی ده‌روون و رۆح نه‌خۆشدا. که‌ ده‌رکه‌وتنی هیمایه‌کی نوی ده‌سته‌لاته‌ بۆ کۆنترۆلکردنی کۆمه‌ل. دیوانه‌یی به‌ته‌نها به‌ مانای شیتی نایه‌ت وه‌ک خودی به‌رپز مه‌لابه‌ختیار و که‌سانیک تریش تییده‌گه‌ن.

وهك ئۇفيسىكى رەنگکردن و خومخانه يەك وایه خویندکاره کان دەچن له وئی خویمان رەنگدە کەن بۆ جیاکردنه وهی خویمان له تاکه کانی دیکه ی تری ناوکۆمه ل، رەنگکردنیکى زانستی، به لام وهکوو کارکردن له بیردا کهم کهسیان دواى ئەوهی زانکۆ جیدیلن بیرکاریکیان لیدەر ده چیت. ئەمەش زیانیکی زۆر به قۆناغه کانی گۆرانی کۆمه لی کورده واریی ده گه یه نیت، هه ربۆشه زیاتر سیاسه تمه نداران و نووسه ری کۆنه پاریز خویمان زیاتر له گۆرانی کۆمه ل هه لده قورتینن و له ژیر فشاری کوردا یه تی دا زیان به گۆرانی کۆمه لی کوردی ده گه یه نن.

کاریکی تری زۆر گرنگ که له ناو زۆرینه ی کۆمه لگا کانی سه رپووی زه ویدا، گالیسه کی میژوویه کی ته لخ به دواى خویدا راده کیشت، ئەوه یه که هه تا ئیستا نازادی هۆش و بیرکردنه وه و بریاری چاره نووسی مافی ره وای راسته قینه ی خو ی پینه دراوه، چ له ناو ئەندامه کانی کۆمه ل و چ له ناو خیزاندا. کاریگه رییه ده روونییه کانی ئەم رووداوانه ش زۆرینه ی جار کاردانه وه یه کی نیگه تیقیان ده بیت له سه ر خودی تاک. هه ندی جاریش وه ها له تاک ده کەن که ده روونی تیکبشکیت، ئەم تیکشانه ش په رده له سه رپووی هه ندی ره هه ندی دیکه لاده بات، ده بیته هۆی شکاندى ئەو سنوورانه ی که میژوویه کی دریزه دیواریکی پان و به ریینیان له نیوانی مۆرال و ریالدا دروستکردووه. په یوه ندییه کانی نزیکبونه وه ی هه ردوو راسه ی ژن و پیاو یه کیکه له ناسکترین ئۆبجیکته ده روونییه کانی ژبیانی مرۆف. تیکدانى ئەم په یوه ندییه ده بیته هۆی تیکشکاندنیکی ده روونی چروپر، فریدیش نیچه یه کیکه له و قوربانییانه ی که له م باروودوخدا ئاسان رزگاری نه بووه. نیچه له کۆتاییه کانی مانگی ئاگوستی سالی 1882 له رۆم کچیکی رۆوس ده ناسیت و هه ز له یه کتر ده کەن، کاتیک نیچه که که به خوشکه که ی و به دایکی ده ناسینیت، تووشی نیگه رانییه کی زۆر ده بیت. دایکی نیچه و خوشکه که ی سووکایه تییه کی زۆر به که رۆوسه که ده کەن و له به رچاوی نیچه دا ده یشکینن. دایکی نیچه و خوشکه که ی ده بنه هۆی بچراندی په یوه ندییه دلداریییه که ی نیوان نیچه و که رۆوسه که، نیچه تووشی تیکشکاندنیکی ده روونی و گایستی ده بیت. په یوه ندی له گه ل خوشک و دایکیدا تیکده چیت و ده که ویتته نووسینی نامه ی سه رزه نشتی بۆ دایکی و بۆ خوشکه که ی. نیچه له چه ند سالی داها تدا ده سته دکات به نووسینی په رتوویکی نوی به ناوی "ئیچچه هۆمۆ" وه. نیچه هه تا ئەو کات هیشتا هه ر له شاری "تورین" بوو په رتوویکی "ئیچچه هۆمۆ" شی له ته مه نی "44" سالییدا له پانزه ی ئۆکتۆبه ردا که رۆژی له دایکبوونیته ده ستپیکردووه. "ئیچچه هۆمۆ" وشه یه کی لیکدراوی لاتینییه، "ئیچچه" به مانای تاجه چقلینه "هۆمۆ" به مانای مرۆف. واته که ی پیکه وه "ئەو مرۆفه ی تاجیکی چقلینه ی له سه ردا یه" که مه به ست لیره دا "عیسا" یه. ئەم زاراوه یه بۆ یه که مینجار له ده می "پۆنتیۆس پیلاتوس" وه داها توه که له سه رده می رۆمه کاندا له شاری ئورشه لیم ده سته لاتیکی وه ک دادوه ری هه بووه و تاوانای بریاردانى له سیداره دانى که سیکی هه بووه. کاتیک پۆنتیۆس پیلاتوس رۆوی ده می ده کاته عیسا و ده لی: هۆی یاخی بوونت له قه یسه ر چییه؟ عیسا ش ده لی: راستی. ئەم قسه یه پیلاتوس سه رسام ده کات و پاشان رۆوده کاته جه ماوه رکه و ده لی: با ئیمه له عیسا خوش بین و نازادی بکه ین. جه ماوه رکه رازی نابن، پاشان ده گه ریته وه لای عیسا و ده لی: راستی چییه؟ پاشان ده سته دکات به سووکایه تی

پيكرنى عيسا و تاجىكى دركىنهى له سهر دهكات و به سهر شانوكه دا دهيهيتت و دهيات هه تا زياتر خوین له نيچه وانى بيت. پاشان پيلاتوس دهليت ته ماشا بكن ئەمه يه نيچه هومو من هيچ تاوانىك له م مروقه دا شك نابهم ئەمه نيچه هومويه. ليره وه نيچه دهكه ويته نازاردانى دهروونى خوى جاريك له خودى خویدا دهبيتته عيسا و جاريكيش به پيلاتوس بو ئەوهى فهلسه فهيه كى نوي بدوزيته وه كه مروف چون دهبيتته به و كه سهى كه خويه تى. فهلسه فهيه كى تريش بو ناسينه وهى خود "خوت بناسه ره وه" وته سه رسورهيته ره كانى "بوچى من باشتريين په رتوك ده نووسم؟" "بوچى من چاره نووسم؟" بوچى من زانام؟ له وه لامى ئەم پرسيارانهى نيچه له خودى خوى، دهلى: چونكه من كه سيكى ديكا ديتتم واته مروفيكى كولتوريل وه ياخوود ئەدهيى يان هونه رمه ند. "نيچه هومو" ئەمانه هه موو له و پاييزه دا له دايكبوون پانزهى ئوكتوبه رى سالى 1888. خوشكه كهى نيچه كه ناوى "ئيليزا بيت" ه له سه ره تاي مانگى "فببروار" ى سالى 1892 دا پياويك به ناوى "پيتهر گاست" ده نيريت بو سه ردانى چاپخانهى "ناومان" له شارى لايتسيگ و تيكراى نامه كانى نيچه و نووسينه كانى وه رده گريته وه. مه به ستى "ئيليزا بيت" ى خوشكى نيچه ليره دا ئەوه بوو، كه دهيوويست ئەرشيفيكي تايهت به نووسينه كانى نيچه له لاي خوى دروستبكات. بو ئەم مه به سته ش په يووه ندى به هه موو هاوپريكانى نيچه وه كرد چ له ئەلمانيدا و چ له ته واوى ولاتانى ئەوروپادا نووسراوه كانى نيچه ى له لاي خوى كوكرده وه. به لام چاپخانهى "ناومان" چه ندينه يان له نامه كانى نيچه لاي خويان دووباره نووسيووه وه هه ربويه ئيمروش له په رتوكى "نيچه هومو" دا كه "رووديگر شميدت" و "كورد شپريكلزن" ناماده يان كرده وه ده ست خوينه ر ده كه ون. له ناوكومه لگاي كوردى دا روظانه ئەم هيرشه دهروونى يانه بو سه ر مروفى كورد بو سه ر راسه ى ژن و پياو و كور و كچى كورد دووباره ده بنه وه، به لام ئيمه ى كورد هه تا ئيستا ده رگاكانى بير كرده وه مان قفلاوه، نامانه ويته به نازادى راستى يه كان بدركيين. شه رم مونس تريكى "ديو" دزيوه ده ستى ناوته بينه قاقاي نازادى ده ربى ينى هه سته كانمان. هيشتا ئيمه ى كورد له ژير كاريگه ريتى يه كانى شه رماين. هيشتا دىلى "نابيت"، شووره ييه، ئابروومانده چيته "ين. مروفى نازادى كورد ده بيت نيچه ئاسا بو هه سته كانى بروانيت به ره ورووى دايك و خوشك و كومه ليش بيتته وه ئەگه ر پيوستى كرد.

ئايين يه كيكه له كاريگه رتريين ئوبجى كتيغه زيندووه كانى ناوژييانى كومهل، كه شويينكى زور له سه ر كومهل داده نيته. كارايه كه كه ده توانيته ئيمپراتوريه تيك له دهروونى مروفا دروستبكات. ئايين به يه كيك له گرنگتريين ريكخستنه كانى پله كومه لايه تى يه كان داده نيته. هيچ سوزيك هه تا ئيستا به ئەندازه ى سوزى ئايين له شوين دانان له سه ر بير و هوشى تاكه كه س و كومهل كاريگه ر نييه. مروف به دريژايى ته مه نى له شه ريكى هزريديايه به رانبه ر به ئايين، بويه مروف ده بيت سه ره تا ئەو شه ره له ناخى خویدا بباته وه ئەوسا به ره نگارى كومهل بيتته وه. به رله چوونه نيو مه يدانى شه رى هزرى كومه لگاوه مروف پيوسته پيشانى ئەندامانى خيزانه كه ى خوى بدات كه ئەو جورى كى دى بيرده كاته وه. ده بيت هه ولبدات نه چيته ژير كاريگه ريتى يه بنه مالهيى و خيزانى يه كانه وه. له پيتاوى به رده وامبيدان به و باوه رهى كه هه يه تى به رانبه ر به ئايين پشت بكا ته سوز و له سه ر كورسى لوگيك دابنيشيت. له نيو تاريكستانى مملانى كومه لايه تى و

ئایینییهکاندا چرایهک بۆ "راستی" هەلبەتات. دەبیت له ناخی خۆشیدا ئەو پرسیارە قووتبکاتەوه " راستی چییه؟". راستی چییه بێجگە لەوەی کە تۆ وەلامیکی لۆگیکانەت بۆ کۆت و زنجیری دەست و قاچی هزر پێ بیت. تۆ دەبیت له خودی خۆتدا جارێک رۆلی کۆمەل و رۆلی پیاوه ئایینییهکان ببینیت و جارێکیش رۆلی رۆشنگەرێک هەتا له یهککاتدا له خودی خۆتدا ئازارەکانی بەرەنگاربوونەوهی خۆت بەرانبەر بە پیاوانی ئایینی و بەرانبەر بە تاریکیستانی دواکەوتویی بچیت بەرلهوهی بچیتە نیو ریالیستی ئەو رووداوهوه. هەرکات بەرگە ئازارەکانی دەروونی خۆت گرت و سەرکەوتیت بەسەر هێرشە دەروونییهکانی ناخی خۆتدا، ئەوا له ژبیانی ریالیشتدا سەردەکەویت. ئەوا له ناوکۆمەلگاشدا بە ئازایەتییهوه بەگژ خێوی دواکەوتوویدا دەچیت و ئامادەشیت خۆت لهو پیناوهدا بەخت بکەیت.

Juni.04

سەرچاوهکان:

- 1_ Bei Sokrates auf der couch ((Axel Monte und Hubert pfau)) ئەلمانی
- 2_ Friedrich Nietzsche ((Jenseits von Gut und Böse)) ئەلمانی
- 3_ Schnellkurs Philosophie ((Günter Schulte)) ئەلمانی
- 4_ Fridrich Nietsche ((Ecce homo)) ئەلمانی
- 5_ Reinhard Müller ((Biographische Daten von Michel Foucault)) ئەلمانی
- 6_ Jerry Bauer ((Biographische Daten von Michel Foucault)) ئەلمانی
- 7_ Michel Foucault ((Wahnsinn und Gesellschaft)) Eine Geschichte des Wahns im zeitalter der Vernunft. ئەلمانی