

بۇ / بەریز دەستەي نو سەرانى كوردىستان نىتى خوشەۋىست .

سلاویک برایانه‌ی گهرم .. هیوای سه رکه وتن بُو خوتان و پیش که وتنی به رده وامیش بُو مالپه‌زه که تان ده خوازم .
به پریزان

کاک (عهباس شوان) ای روزنامه‌نوس له زیر ناوی‌شانیستکی نیوه تینگلیزی و کوردیدا (PUK) له روزنامه‌نوس ده رسیت نویستکی له (Kurdistannet) دا بلاو کردۆتەوه . ده کرا برای روزنامه‌نوسی کورد لاسایی شەو روزنامه‌نوسانەی نەک دردایه‌تەوه کە چاویان به رایی نادات تەنانەت ووشەی کوردو کوردستان بە کوردی بتوسن !! واتە کاک عباس شوان دینووی بتوسیت (یە کیتی نیشتیمانی کوردستان) نەک (PUK) . بە پیوستم زانی وە لالیمیکی سەریبی بله مەوه و هەر له ناوی‌شانی را پۆرتەکەوە تا شەو جیتی کە پیوستی بە راست کردنه وە بیت راستیه کان وە کو خۆی بۆ خویه نەرانی هێژای کوردستانیتیت بە تەمانەتەوه بگەمەوه .

له به رامبهر ناویشانی نویسنده کهی کاک (عه باس شوان) دا منیش دهنوسم ..

رایبردوی یه کیتی نیشتمانی کوردستان سه‌لآندویه تی ترساوه !! دهترسن !! یان نا !!

تیمه و دک کوئیته کیه یه کینتی نیشتمانی کورستان لدم و وللاهه باشان زانی دهست بُ کارنک نوی بهین ، تا به هزینه و بُ جالیه کوردی لیره له لایه که وه بتوانین زمینه یه بک له نوی بوزانه وهی منانه دانه بران و یه کچاره نوسی له نیوان هندرازن و هینه کورستانه کاندا دروست بکه نینه وه له لایه کی تریشه وه ، بتوانین له گه باندنی دوا هه والکافی پرفسیه ئاشتی ریکه و تنتامه ای واشتئن و دوا دید و بُچونی لاینه کوردیه کان له به رامهه که گه ری لیاندی عیراق و پوداده خیراکافی ناوچه که وه هرنسکه که هندنک زانیاری تازه له دهی به پرسنکیه کینیه وه گه یه کورده ثاوره کافی فینلهندنا . بُ یه مه بهسته ش بدر لاماوهه یک بانگه کوازیک گشتبانی بلاو کرددوه که سنورمان له بدر دم هیچ کس و لاينه و حیزبیک دانه نا ، به اواتا هه مو که سنکه به جاوازی بیرو را و بیر و بُچونیه وه ، به دُز و دُسته وه مافی به شدا بان له سیمناره که دا چون یه که هه بورو .

له روژی ۹ / ۳ / ۲۰۰۲ و له کاتژمیری ۱۴,۵۰) عده سر به ئاماده بۇونى ژمارەيەك لە كوردە قاوارە كافىقىنلەندى سىمبىنارە كە دەستى پېنگىد كە له ناو ئامادە بواندا جىڭە لە ژمارەيەك لە ئىنلىك كوردە، نوئەنەنلىك بارقى دېمىگەنلىك كوردىستانى عىتارق و حىزى شىپۇرى عىبارق و ژمارەيەك ھونەرمەندى دەست پەنگىنى وە كۆ مامۇستا (عبدالە سەراج) چىرىزك نوس و كاك (سالار سۆفۈر) ھونەرمەندى شىۋەكار و نۇسەرى يابەتە كە كاك (عباس شوارج) رۇزئىنامە نوس و كاك (خەممە و بېرىپال) اي شاعير تې بەرلەچچۈن سىمبىنارە كە بۇ :

۱) روزنامه نوس و کاک (**خسرو و پیربال**) ای شاعیر به دیده کران. ئەمەش چۆنیھەقى به ریوه چونى سىمینارەكە بۇو :

* سرهنگی سیمیناره که به دهقانی و هنرستان بُلگیانی پاکی شهیدانی کورد و کوردستان دهستی پی کرد

* - دواتر من به ناوی کۆمیته وە خیز هاتنی وە فدی میوان و بەشدار بوانم کرد و مە بەست لە بەستنی سیمیناریشم بۆرۇن کردنەوە .

* پاشان کاک د. فواد مه عسوم دستی به باسه که‌ی کرد، لیرهدا نامه ویت باسی هه مو وه بابه تانه بکهم که به ریزیان باسیان لیوه کرد و بز قاماده و بانیان شی کردوه.

ماویه‌ک له کاتنه که و قسه کانی کاک د. فواد روشتبوره گهرمه قسه کاندابوو کاک (عه باس شوان) ای پروژنامه نوس گیشته هولی سیمیناره که و لیزه به دواوه و دلایم راپورته هواله که بپریز کاک (عه باس شوان) ددهدهمه و به هیوم که دل گران نه بیت له و راست کردنها و انه که دینوسم

سیواس بۆ کاک عەباس شواني رۆژنامە نوس بە تەرخان کاردنی کاتیکی زۆری خۆی بۆ نوسینی ئەم راپورتە هەواوه . بەرتزیان نوسیوانیه : بهینی هەواوه ئیتوارەدی رۆژی (kurdsat.Tv) ٢٠٠١/٣/١٠) ھەرچەندە خۆی kurdsat نیه بەلکو کەنالی ئاسمانی kurdsat . لە لای کاک عەباس جینگاگی سەرسوومنە کە له هەواوه کافی کە ئالە کەدا ئاماژە بە سیمینارە کە نەدرابو و وەکو هەواپاپک بایلوی نەکردەتەوە و ئەمە له لای برای رۆژنامەنوس شوتەنەواری پرسیارەتکی فە ولامی له بۇتە میشکیدا بەجى هيشتەو، بۇئە منیش بۆ دەنیابىي کاک شوان دەنلىم کە نەمە جىگە له كەمكۈرەتە كە تەكتىكىي بەلاولە هيچى تىزىي بڵاک كەردنەوەي هەواوه کان ئەنگەرلە كات و ساقى خۇزدا نەبىت وا زانم ئەو تام و چىزەي ئانىمىنى .

نهاده راستی مهله که به نهاده شنی تر بزه هیوادام به همیشگی کاکه عه باس به هفته و خوش و دله ناسکه که تو شی (سره سپرمان و گومان نهاده) !

له یادشیکی تردا
نووسوانه : به تاماده بیوی تریکه‌ی (۱۵۰) کدس (!) (ینم وانه یئو رنیزه‌ی دهقاودهق بنت و به ۶۰ - ۷۰ کهس مه زنه‌ده که!) نیتاره‌ی روزی

راستیه که بدهم وا دیاره کاک عباس ئه و با گنجوازه دیگر گیشتبیت که ده ریاره ده ئه سینمای ایران بلا و مان کرد و تباشد باس له کات و شوتن و مهده است له گیزاف کراوه بپیر خستته و له دیری (شهشم ادا نوسراوه) مهده سیش له سازداق سینمای ایرانه که ، تاوتیه کردن و باس کردن دوا پوداووه و گوزرانکاری و پیشنهاده کافی ناوجه که دوا هوله کافی پروفسوری کاشیه بپناماده بوان . جگه لدهوش له دهستیپنی سینمای ایرانه که دا جاریکی تریش باسم له مهدهستی گری داف سینمای ایرانه که و هاتنی کاک دفاد کرد (به داخله و کاک عباس درنهنگ گدیشته هولی سینمای ایرانه که به پیچه و انه بر زننامه نوسافی ترمه)

له بدهشیکی تری نوسینه که یاندا دهنوسن (دواه ته او ببوونی قسه کافی دفاد، مؤلهت به تاماده بوان درا ژماره دیاریکراو سرخ و تیبیخ و پرهخنه دی خوبیان دهربری) له نوسینه که کاک شواندا و اینسان ده دات که گواهی سنورنک بپرسیار که ران و ژماره و جزوی پرسیاره کان دائزابیت و پرسیاره کانیش پنهنگ کراین !! له راستیدا نه پرسیاره کان ده زانرا چین و نه که سه کانیش به سانسوره و پرسیاره کانیان لی ور ده گیروا و نه له لایه ن کاک د. فوایدشوه پرسیاره کان (گلوبیز) او له (سرمن دهدران) !! خوبه ده تاوش به بیتگ به هیچ کامان تاگیریت و که سانیک ههن پشیوایی له راستیه کان بکنه .

له دریزه دی نوسینه که یاندا و له گوشی (تیبیخ و سرخه کان) .

* - نوسینه بدهمی بانگهش کرابوم ، دیاره من خویم و دکه برادریک حدم کرد به هزی نامه و داونی بکم به لام ئه وه ناکاته داونی ره سهی چونکه نه یئسه و دک پریکخوارونکی ره سهی کار ده کمین و نه به پریزیستان و دک روزنامه نوسینه کی قانونی و نه قابی کار ده کمین ، دیاره بانگهش کردنی به پریزیتان و کاک (سالار سوق) بپنهونه که پنهنگه زیارتیه بودنیه برادر رایه تیه کم پولی تیا بینیت و به هاتیشتان خوشحال بوم و به دهربین و پرسیار و تیبینه کایشیان سینمای ایرانه که زیندیوه کی زیارتی له خوی گرت ، چونکه بدهشیکی سینمای ایرانه که مان بپرسیار و گفتگوک و را گزینه وه ترخان کردویو و دک هر سینمای ایرانی تر .

له مهر ئه وهی که کاک دکتور فاد رازی نه بیوه که (ریکزورده) ی بپ تومار کردن ده نگه که دی بابنیت ، حه ز ده کم ئه راستیه بجهه مه بهر دهست و دیدی یئوهی خونته ری کورد * - سینمای ایرانه که خوی له خویدا به پلهی يه کم سهیمه کی خویی به خووه گرت و نه کشته په سهیمات به واتایه کی تر ده کریت ناوی به سینمای ایرانی (کوردانه) ببین * - کاک عباس شوان پاش تیپه زیوبوی ماوهیدک له پیش کش کردنی بابهی سینمای ایرانه که ، به بین ئه وهی که نه یئسه و دک ناما داده که ری سینمایان پیشتر ئاگادار بکرته و نه له کاک دکتور فاد و دک ده کری باسه کان و و دک که سیکی سیاسی و به پرسیکی یه کیتی نیشیان داواه موله کی بپ تومار کردن ده نگه که دی کرد ، له پینکدا (ریکزورده) که ای له پیشی کاک دکتور دانا ، که بو به هزی ناوریتک له قسه کانیدا و داواه لاداف (ریکزورده) که ای کرد ، چونکه کاک عباس شوان نه ریکزورده که مزکی دزگاییه کیان که تالینیکی کوردنی پنهونه بو نه له به روزنامه نوسی درابوو تا بزارتت که ئه وه بپریزه کیتی و پوچی ده ویت ده نگه که دی تومار بکات ! بپ و بیبر هینانه وه روزی پیشتر ماوهی (کاتزیتی و بیویک) ای رهه ق رهه ق زیونامه نوسینیک فینله نانی چاوینیکوونتی له گهلا دا ساز کرد ینه وهی نه تاقه و پنهه کی لی بگرت و نه لیدوانه کانیشی تومار بکات و به بردواهی به شیوه هی نوسین و هینیا له باداشت نامه که بیدا دهینوسیه وه . له پای پرهخنه که دی کاک شوان دا

کاک د. فاد مه عسوم و وق من دمه ویت لیزه دا به ئازادی هه ندیک قسه بکم و سبهی له سه رقسه کام بگره و به رده و کیشمه کینش دروست نهیت ! باشه کاکه تو ئه و هه قه به خوت دده دیت که مافی من زهوت بکدیت بین ثهودی رام و هرگیت به هه وه سی خوت هه لس و که ده که دیت ، بپ بپ خوت ئه وه بدرهوا دزنانیت و بپ منیش ره ختنه ده گریت که ناهیانم دنگم تومار بکه ده ته ویست قسمه له گهلا بکدیت ده توافی له ده رهه و پرسیار لی بکدیت .

له به شیکی تری نوسینه که ده اه تووه (منیش له سه رقسه کام بگره و هه ئازادیه درویه بپی سه مانند که نه که له کوردستان بدکلو لیزه ش سانسوری روزنامه نوسان ده کم ! پیپ و ایله فرهنه نگی روزنامه ایران رونگه وشی درز به گران جیگای بیته وه .

منیش پیم والیه ده بین جیاوازیه که نیوان (داکوی کردن له ماف که س ، له گهلا سانسوری که سیک له لایه ن که سیک ترمه) داینیزی ، به راستی گهر وا بدو جزویه بایله که تاوتیه و شی بکرته وه ئهوا نگه دیمکراسی توشی ئیفلیجی بکمین و بینه مشه خوزنیکیش بپ زانادی که سافتر . له باسی دوو برباری بر زه وهندی زنان که گواهی دوفاقیه و چونکه مام جه لال زنر بده زیر نامه بپ داوه ره کان ده تیزیت که بین له سه برباره که دامه گرن ، سه رهتا ده نه و راستیه زنانین که تایه ئه و بربارانه له لاین کیوه ده کراون و پوچی ده کراون ؟ هه رهه وها ده کری بشپرسین خاخو له کام دادگایی کوشتنی زناندا هه قال مام جه لال فشاری خسته سه دادگا و دادوه رهان تا حوكی تاوانباره که کم بکرته وه یان چاوی لی بپوشی ؟ یان نامه بکه له نامه ژنر بپریانه مان نیشان بپ بلاو بکه نه وه .

لبارهی زنانیشه وه ئه وهنده دلیم به خوشحالیه و همه مولو لا پیشوازیان له هه لویستی زنان کرد له کوره که دا و دو ئه وهنده ش به دهربینو ره ختنه کانیان

که به شیئیکی دلخواشکه رمان نرخان . کاک دکتۆر فوادیش خۆزی وەک هەر کەسیکی تری دیمکرات خواز بروای به بەمانی ژنان و ئازادیان ھەبوو نەک وەک ئەوهۇ کاک شوان بە ترسى ناو بىردوه !! ترس و بروان دوو شقى لىنىڭ دور و جىاوازە !
لە كۆتايىدا نوسەر نوسېۋەقى (بەربرىسى كۆزمىتەي فىنەندىيان لە چۈنەدەرەوەدا بىن ونم ئە وقسەو باسانە لىرىه بەجىن مېتىل ! منىش سكم عەمبارى كەس نىيەلە شۇنى قەلەبىخدا نېبىت نايدىرىكتىم) لىزەدا راستە و خۇئەم پەلاردى لە قولەپىي من گىرتۇ، منىش باش كەمېتكىپەكەنин دەلىم بەرپەزان من بۇوم وام پىن گۈت بەلەم وا دىيارە لە لاي (رۇزىنامە نوسافى ئېتىم) راستى و گالىتە بەيەك تەرازو دەكىشىرت و پېرىنسېپە كافى پەيپەندى براەدەرەيەقى دەبەزىرى !! تا لەمەو واماڭ لى بىت تەنانەت لە گەل قەلەمە كەدى خۇشىدا بەدەستنۇزىزەوە بىدوپىن و دەست لە ملاپى بىيىن !! چونكە من بە راستى وەک ئەو براەدەرەي كە ھەمىشە بابەت و نامەو ھەوالماڭ رۇزانە بۆيە كە دەنارد ھەر بە و جۈزە قىسم لە گەلدا كەردى چونكە بە ھەقدەت لە ناو سىمېنارە كەدا و بەتاپىقى لە كاپى رەخخەنە گىرتەكەيدا ، بىن تاقەيتى كى زۇرى بەسىراوە دىار بۇو ! من لەپەر دلى ئەووم بۇو نەك لە ترسى نوکى خامە كەى كە ئەو داوابىم لى كەرىد (ئىستا من داواى ئىبۇردىنى دەكەم كە ئەو رۇوم لى نا تا گەلەيە كافى بەجىن مېتىلىت) . چونكە بە كېتىتى و كەسافى ناو يە كېتىتى لە گەل رەخخەنەو جىنپۇن دان و ھېپىشى نارەوا كەردىنە سەر قال بۇنەتەدە .
لە كۆتايىدا سوپاس بىز كاک عەباس شوانى رۇزىنامە نوسەر .

صەھدى خەمبار / ئىينىڭ نە