

ئەگەر ناتوانن فیلمیکی باش بەرھەم بهێنن، ئیتمەگرتن فیلمیکی خراب لەدایک بیت ... کارزان گلی

لەھەفتەییە کدا ئەگەر سێ فیلمی سیدی نەکەوێتە بازارەو، ئەوا بیسک فیلمیک بەرھەم دەھێنرێت و بەھەزاران سیدی لێدەفرۆشێت، بەلام پرسیارە کە لێرەدایە ناخۆ کێ تەماشای فیلمیک دەکات کە بە دوو یان سێ رۆژ کاری وێنەگرتن و مۆنتاژ و . . . هتد ھەموو بۆ جیبەجێ کرابیت؟ ئەو کەسانە بەدیار ئەو فیلمانەو دادەنیشن کەسانی رۆشنبین یاخود ئاسایی؟ ئەو فیلمانە بەلای سینەماکار و دەرھینەر بەتواناگانمان پەسەندە یاخود نا؟ ئەم پرسیارانە و چەندین پرسیاریتەر لەکاتی بەرھەمھێنانی ئەو فیلمە سیدیانە بازارەو لەدایک دەبن و ولامەکەشیان لەلای ھیچ دەرھینەر و رۆشنبیری دەست ناکەوێت. ئەوەندە من بزانی لەمنداڵ زیاتر ھیچ کەسیکی تر بەدیار ئەو فیلمانەو کات ناباتە سەر، نەک لەبەر ئەوەی منداڵ نازانی لایەنی باش و خرابی بەرھەمە کە دیاری بکات یاخود لەبەر ئەوەی رەچاوی لایەنە ھونەرییە کە نەکراو، بەلکو ھەندیک وشە بەکار دێت لەو فیلمانە نەک مایە گالتە جارییە تەنانت شەرم لەخۆت دەکەیتەو ئەگەر لەگەڵ خێزانە کەشتا



سەیری بکەیت، بۆیە منداڵیش ھەمیشە حەز بەپێکەنین دەکات ناچار زۆریە کاتەکانی بۆ ئەو فیلمانە تەرخان دەکات. ھیچ گومانیک لەو دەدا نییە کە منداڵ شەیدای لاسایی کردنەو دەکەن، ھەر بۆیە شە منداڵەکانمان کام وشە ناشرینە لەناو فیلمەکاندا لەگەڵ یەکترا بەکاری دەھێنن، چون منداڵانی ئیمە تا شتی خراب ھەبێت فێری باشە کە نابن، ئەو فەزایە کۆمەلگای ئیمە تیدا دەژیت منداڵەکانمان ھەر ئەوەندە لێ فێردەبن، ئیمە منداڵەکانمان ئایدۆلۆژیایەکی پۆزەتیف بۆ بەسەر داگرتوون و رۆژ بەرۆژی ئیمە لایەنە ھەستی پێدەکرێت و تاقەتمان نییە بەدوای چارەسەرە کەیدا بگەرێین، ئەو نییە لەبەری ئەوەی منداڵانمان رابھێنن لەسەر کۆمپیتەر و ئەنتەرنێت و فێری ھەستی نیشتمانی پەرورەییان بکەین دەچین فیلمیک کە ھەموو قسەکانیان بازاری و جنیودان بەیەکتەرییە نیشانی منداڵەکانمان دەدەین و چەندین کاتر ئیمە بەدیارییەو دادەنیشن. ئەو ئەو نییە دایکان و باوکان خۆیان پارە دەدەنە منداڵەکانیان تا سیدی پێکرن و لەگەڵ ئەواندا بەیەکەو تەماشای دەکەن و بگرە چەندین جاریش دووبارە دەکەنەو و قاقای پێکەنینیان رۆژە رۆژە دەپۆت، ئیتر بۆچی تەنھا منداڵانمان تاوانبار بکەین، ئەگەر لەمالەو رێگەمان لە منداڵەکانمان گرت و رێنمایی شتە باشەکانمان پێگوتن، بێگومان منداڵیش گویارێیە لێ لەخۆی گەرتر دەکات.

منداڵانمان کاتەکانیان ئەوەندە بەشتی بێسوود و زەرەرمەند بۆ دواڕۆژی خۆیان بەسەر دەبەن، بۆیە ئاستی زیرەکیان لەقوتابخانەکان ھەمیشە لەنزمیادایە، من نالیم ئەم فیلمانە وای کردووە منداڵانمان تەمبەل بن و خۆبەند و ھەلا بنین، بەلکو دەلیم ئەمە ھۆیە کە بۆ دابرانی منداڵەکانمان لەخۆبەند و تەکنەلۆژیای سەردەم، ھۆکاریکیشە بۆ تیکچوونی زمانی منداڵانمان لەمالەو و قوتابخانەکاندا.

من بۆ خۆم ھیچ کاتیک بەدیار ئەو فیلمانەو کات بەسەر نابەم، لێ خەفەت بۆ ئەو دەخۆم کە ھونەرمەندی بەئەزموون رۆل لەو فیلمانەدا دەبینن، ئەو ھونەرمەندانە کەوا سالانیکی لەگێرفانی خۆیان و دەمی مال و منداڵەکانیان دەر دەھینا بۆ ئەوەی فیلمیکی پێبەرھەم بهێنن، کەچی ھەر ھەمان کەسایەتین لەبەر نەبوونی و پەیدا کردنی بریک پارە خوویان داووتە فیلمی بازاری و کاتیکیش پرسیاران لێدەکەیت لێشی پەشیمان نین و بەشانازییەو باسی دەکەن.

پرسیارم له هونهرمه‌ندیکی به‌ئهمۆنی سالی هه‌فتاکان کرد، که هه‌ز ناکه‌م ناوی به‌م له‌م بابته‌مه‌دا، بۆچی میژووی هونه‌ری خۆت به‌و فیلمانه‌ له‌که‌دار ده‌که‌یت، که ده‌زانیت ئه‌م فیلمانه‌ ته‌نها بۆ پاره په‌یدا کردنه‌ و به‌س؟ که‌چی ئه‌و پپی گوتم من هه‌یچ په‌شیمان نیم له‌به‌شداری کردنم له‌و فیلمانه‌دا، چونکه‌ بزێوی ژیانم به‌و فیلمه‌ سیدیانه‌یه‌، ئیتر ئیوه‌ چۆنی لیکه‌ده‌نه‌وه‌ ئه‌و هه‌یچ گرفتیک نییه‌، مادام حکومه‌ت ریز له‌ئهمۆنی هونه‌ری من نه‌گریت و نه‌توانیت بزێوی ژیانم دابین بکات ئیتر بۆچی من خه‌فته‌ی بۆ بخۆم، به‌لینیشم داوه‌ تا ده‌رمم واز له‌فیلمی سیدی نه‌هینم. ئه‌مه‌یه‌ ولامی هونه‌رمه‌ندی که‌سالانیکی زۆر شه‌ونخوونی و خزمه‌تی هونه‌ری کوردی کردووه‌ ئیستاش له‌به‌ر بزێوی ژیان هه‌موو رۆلیک ده‌بینیت که‌ده‌شزانیت له‌که‌سایه‌تیشی که‌مه‌به‌یته‌وه‌.

له‌هه‌موو وولاتانی دنیا کاتیک فیلمیک به‌ره‌م ده‌هینریت، جا ده‌زگایه‌کی ناحکومی بیت یاخود حکومی، ده‌بیت ره‌زانه‌ندی وه‌زاره‌تی رۆشنیری له‌سه‌ر بیت ئه‌وکات بۆیان هه‌یه‌ ده‌ست بکه‌ن به‌وینه‌گرته‌نی فیلمه‌که‌یان، به‌لام له‌ولاتی ئیمه‌ ریک پپچه‌وانه‌که‌یه‌تی ئه‌وه‌تا ئه‌و به‌ناو ده‌ره‌ینه‌رانه‌مان هه‌ر کاتیک هه‌وه‌سیان گرتی فیلمیکت به‌ دوو رۆژ بۆ به‌ره‌مه‌ده‌هین و به‌بی ئه‌وه‌ی وه‌زاره‌تی رۆشنیری ئاگاشی لیبیت. ئاخ‌ر له‌م ولاته‌ی ئیمه‌دا ئه‌گه‌ر سانسۆر له‌سه‌ر بازاری ئازاد و کرئ خانوو نییه‌، ئه‌گه‌ر ناتوانین کیشه‌ی کاره‌باو به‌نزی و نه‌وت چاره‌سه‌ر بکه‌ین، خۆ ده‌توانین سانسۆر له‌سه‌ر ئه‌و فیلمه‌ بینه‌ماو نا‌هونه‌ریانه‌ دابین، که‌ ده‌بته‌ هۆی تیکچوونی ره‌وشتی رۆله‌کانمان و تیکچوونی زمانی قسه‌کردنیان یاخود ئه‌گه‌ر ناتوانین فیلمیکی باش به‌ره‌م به‌هین بۆ لیده‌گه‌رپن خراپه‌کان بکه‌ویتته‌ بازاره‌وه‌.

من کاتیک باسی ئه‌و فیلمه‌ بازارپانه‌ یاخود (بازرگانان) ه‌ ده‌که‌م به‌خرابی، مه‌به‌ستم ئه‌وه‌ نییه‌ فیلمه‌کانیتر له‌و باشت‌ر نه‌خیر فیلمان هه‌یه‌ پاره‌یه‌کی زۆری تیدا خه‌رج کراوه‌ له‌لایه‌ن وه‌زاره‌تی رۆشنیرییه‌وه‌ که‌چی شیای ئه‌وه‌ نه‌بووه‌ له‌که‌ناله‌ ئاسمانیه‌کانیش په‌خش بکریت، من ته‌نها یه‌ک جیاوازی ده‌بینم له‌نیوان ئه‌و فیلمه‌ سیدیانه‌ی بازار و ئه‌و فیلمانه‌ی له‌لایه‌ن وه‌زاره‌تی رۆشنیرییه‌وه‌ به‌ره‌مه‌ده‌هینرین، ئه‌ویش فیلمه‌ بازارپانه‌کان له‌گیرفانی خۆیان فیلم به‌ره‌م ده‌هینن، ئه‌ویت‌ریشیان له‌لایه‌ن حکومه‌ته‌وه‌ پاره‌ی بۆ خه‌رج ده‌کریت، وه‌لی که‌ ده‌لیم ئه‌و فیلمانه‌ی له‌لایه‌ن وه‌زاره‌ته‌وه‌ پشتگیری لیده‌کریت مه‌به‌ستم هه‌موو ئه‌و فیلمانه‌ نییه‌، ته‌نها ئه‌و فیلمانه‌ نه‌بیت که‌ باش له‌خۆیان ده‌گه‌ن و پپویست ناکات ناویان به‌رین.

ئه‌گه‌ر بمانه‌ویت هونه‌ره‌که‌ی خۆمان به‌دنیا بناسینن، ئه‌گه‌ر بمانه‌ویت ئه‌و هه‌موو ئازار و مه‌ینه‌تییه‌ی به‌سه‌ر گه‌له‌که‌ماندا هاتوو به‌وینه‌ نیشانی گه‌لانی تر ده‌هین، بارپگه‌ بگرین له‌و فیلمانه‌ی ته‌نها بۆ پاره په‌یداکردن هونه‌ره‌که‌مان ده‌شیوینن و ته‌نها بۆ به‌رژه‌وه‌ندی خۆیان بیر ده‌که‌نه‌وه‌، با وه‌زاره‌تی رۆشنیری بیر له‌وه‌ بکاته‌وه‌ چیت‌ر هه‌رکه‌سه‌وه‌ هه‌لنه‌ستیت خۆی بکات به‌ده‌ره‌ینه‌ر و به‌ دوو رۆژ فیلمیک بخاته‌ بازاره‌وه‌ که‌ ده‌زانین ئایدۆلۆژیایه‌کی سلبی بۆ نه‌وه‌کانمان جی ده‌هیلێت.

Karzan_ma82@yahoo.com