

رۆلی راگه‌یانندی کوردی له‌به‌رهمه‌ینانی کولتووری لیبوردندا ... ستیشان شه‌مزیانی



"من پیتان ده‌لیم: دوژمنه‌کانتان خوش بویت، چاکه بکه‌ن له‌گه‌ل ئه‌وانه‌ی رقیان لیتان ده‌بیته‌وه، داوای پیرۆزیی بکه‌ن بۆ ئه‌وانه‌ی نه‌فره‌تتان لیده‌که‌ن، نوێژ بکه‌ن بۆ ئه‌وانه‌ی خراپه‌تان به‌رامبه‌ر ده‌که‌ن، ئه‌وه‌ی زله‌یه‌کی کیشا به‌لایه‌کی رومه‌تت دا لایه‌کی تریشی بۆ رابگره‌.. گهر هاتوو به‌ته‌نیا ههر ئه‌وانه‌تان خوشبو! که‌خوشیان ده‌وین که‌واته چ چاکه‌یه‌کتان کردوو، ته‌نانه‌ت گونا‌ه‌بارانیش ئه‌وانه‌یان خوش ده‌و! که‌ خوشیان ده‌وین، بۆیه من فیرتان ده‌که‌م هه‌موو ئه‌وانه‌شتان خوش بوویا که‌رقیان لیتانه" ئینجیلی لوقا: 27/6-

33

له‌دوای ئه‌و هه‌موو سه‌رکه‌وتنه‌ گه‌ورانیه‌ی ته‌کنه‌لوژیای هاوچه‌رخ و به‌رپا‌بوونی گه‌وره‌ترین شو‌رش له‌بواری په‌یوه‌ندییه‌کاندا، راگه‌یاندن نه‌ک ده‌سه‌لاتی چواره‌م نییه‌و له‌دوای هه‌رسا ده‌سه‌لاته‌که‌ی تره‌وه (یاسادانان، راپه‌راندن، دادوه‌ری) نایه‌ت به‌لکو له‌سه‌رده‌می شه‌پۆلی شو‌رشی ته‌کنه‌لوژیای هاوچه‌رخدا که‌بیرمه‌ندی ناسراوی ئه‌مریکی (ئالفین تۆفلر) ناویناوه شه‌پۆلی سییه‌می ژیا‌ری مرو‌فایه‌تی ده‌سه‌لاتی به‌که‌مه‌و هاوکاتیش چاودیه‌ر به‌سه‌ر هه‌رسا ده‌سه‌لاته‌که‌ی تره‌وه.

خوی له‌خویدا راگه‌یاندن میکانیزمی کارای دروستکردنی رای گشتی و وروژاندنی کیشه هه‌نوکه‌ییه‌کانی کۆمه‌لگه‌یه‌و ئاراسته‌کردنیانه به‌شیوازیکی فۆرمه‌له‌کراو، و رۆلیکی ئیجگار گرنگ و ئه‌کتیقی هه‌یه له‌نیو ته‌واوی کایه جیاوازه‌کانی ژیا‌نی مرو‌فایه‌تی هاوچه‌رخدا. راگه‌یانده‌نیش وه‌کو هه‌موو شته‌کانی تری بوون ده‌توانرا به‌شیوه‌یه‌کی زۆر مه‌تاتی به‌کاربه‌ینی و ئاراسته‌بکریت هه‌روه‌ک چۆن ده‌توانرا له‌به‌رهمه‌ینانی توندوتیژی و هزری تانائوسیدا به‌کاربه‌ینرا به‌هه‌مان شیوه‌ش ده‌توانرا به‌کاربه‌ینریت له‌دروستکردنی هزری ناتوندوتیژی و ته‌ساموح و ئاشته‌وا‌بییدا. یه‌که‌یک له‌و شتانه‌شی که‌ده‌کریت باسی لیه‌بکریت رۆلی راگه‌یانندی کوردیه‌یه له‌به‌رهمه‌ینانی که‌له‌چه‌ری لیبورده‌یی و هه‌روه‌ها به‌په‌چه‌وانه‌وه، بۆ نمونه‌ زمانی راگه‌یانندی کوردی له‌قوناغی خه‌باتی شاخدا زمانیکی توندوتیژه‌و په‌ر له‌هه‌ستی تۆله‌ سه‌ندنه‌وه ئه‌مه‌ش په‌یوه‌ندی به‌و واقیعه‌ به‌زۆر سه‌په‌ینراوه‌وه هه‌بوو که‌به‌سه‌ر بزوتنه‌وه‌ی رزگاربخوازی گه‌لی کوردستاندا سه‌پا‌بوو، که‌تیایدا هه‌موو که‌ناله‌کانی دیالۆژو گفتوگۆ گیرا بوو بۆیه به‌ناچاری تاکه رایه‌لیک که‌بتوانیت خه‌باتی خوی لیه‌ که‌نالیزه بکات بریتی بوو له‌شیوه‌ خه‌باتی چه‌کدارانه‌و پاریتزانانه که‌بیگومان ئه‌مه‌ش به‌تال نییه له‌به‌کاربردنی توندوتیژی و گیانی تۆله‌سه‌ندنه‌وه هه‌رچه‌نده ئه‌مه له‌ژیر کاریگه‌ریی حاله‌تیکی دیفاکتۆو به‌زۆر داسه‌په‌ینراوه‌وه بووه به‌لام دواچار له‌و جیگه‌یه‌ی که‌زمانی پیکه‌وه هه‌لکردن و گفتوگۆ ده‌وستیت ته‌نیا زمانی توندوتیژی و جه‌نگ رۆلی تیا ده‌گیرا و کاراکته‌ره‌کانی جه‌نگیش کاراکته‌ریکی توندوتیژی و تۆله‌سین ده‌بن.

دوای راپه‌رینیش دیسان شه‌ری ناوخۆ حاله‌تیکی بوو سه‌رباری هه‌موو ده‌رهاویشه‌و په‌رچه‌کرداره نیگه‌تیقییه‌کانی ئه‌و شه‌ره، رۆلی گرنگی گیرا له‌تۆخکردنه‌وه‌و په‌ره‌پیدانی بیری توندوتیژی که‌دوو‌باره راگه‌یانندی کوردی رۆلی نه‌رییی گیرا تیا‌یداو کۆمه‌کی زیاتری کرد به‌خۆشکردنی ئاگری ئه‌و شه‌ره. ره‌نگه له‌م چرکه‌ ساته‌شدا راگه‌یانندی کوردی به‌شیوه‌یه‌ک له‌شیوه‌کان رۆلی هه‌بیته‌ له‌به‌رهمه‌ینانی ئه‌وجۆره نه‌ریته‌دا بۆ نمونه‌ گه‌ر به‌وردی تیپینی راگه‌یانندی بینراوی (T. V) کوردی بکه‌ین ئه‌و

راستیهمان له‌لا گه‌لاله ده‌بیت که ئه‌و جو‌ره میدیایه نه‌ک به‌شیوه‌یه‌کی پلان بۆ دانراو و باب‌ه‌تیانه پهره‌ی به‌هزری ته‌ساموح و پیکه‌وه هه‌لکردن نه‌داوه به‌لکو ئامرازیکیش بۆ دروستکردنی توندوتیژی و تاکره‌ویبی و تۆتالیته‌یه‌ت.

گه‌ر سه‌یری که‌نالە (TV) یه‌ لۆکالییه‌کانی بکه‌ین و ئه‌و فیلمانه‌ وه‌ر بگرین به‌نموونه که‌شه‌وانه‌ پێشکه‌شی ده‌که‌ن ئه‌و راستییه‌ی سه‌ره‌وه‌مان بۆ ده‌سه‌لمینن چونکه‌ ته‌واوی ئه‌و فیلمانه‌ی که‌نمایش ده‌کرین فیلمی ئه‌کشن و پۆلیسی و مافیاین، که‌کاریه‌گه‌ری نه‌رییی هه‌یه له‌سه‌ر په‌روه‌رده‌ی نه‌وه‌ی نو‌ا و هانیان ده‌دات بۆ دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئه‌و جو‌ره نه‌ریته‌ سینه‌مایانه‌ به‌تایبه‌تی له‌کاتی‌کدا که‌کاراکته‌ری سه‌ره‌کی فیلمه‌که‌ له‌رێگه‌ی به‌کاره‌ینانی توندوتیژی و هێزی فیزیکی و ته‌کنه‌لۆژییه‌وه‌ ده‌توانیت زāl بیت به‌سه‌ر دوژمنه‌کانیدا که‌ئهمه‌ دوا‌جار نه‌ک ره‌نگدانه‌وه‌ی له‌سه‌ر ئه‌ندیشه‌ی لاوان و هه‌رزه‌کاران هه‌یه به‌لکو ره‌نگدانه‌وه‌ی خراپی له‌سه‌ر ته‌واوی تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌ هه‌یه‌و رایانده‌هێنیت له‌سه‌ر نه‌ریته‌که‌ هه‌میشه‌ له‌رێگه‌ی توندوتیژی و به‌کاربردنی هه‌یه‌وه‌ بوونی خۆی بیسه‌لمینیت و کێشه‌کانی و جیاوازییه‌کانی له‌گه‌ڵ نه‌یاره‌کانی یه‌کلایی بکاته‌وه‌.

که‌چی له‌به‌رامبه‌ر دا ئهم راگه‌یانده‌ ناتوانیت ئیستیعابی گرتیه‌کی رۆمانسی و گوپینه‌وه‌ی هه‌ستی نیوان دوو ره‌گه‌زه‌که‌ بکات یان هه‌میشه‌ خۆی لاده‌دات له‌هه‌رجۆره‌ فیلمیک که‌ئهمه‌ گه‌ر ته‌نیا یه‌ک گرتی بۆرنوگرافی تیا بیت، چونکه‌ ئه‌و راگه‌یانده‌ پێی وایه‌ ره‌مه‌کی خه‌لک ناته‌باو پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌یه‌و خه‌لک ئیروسیه‌تیان خۆش ناو‌ا و باوه‌شی ده‌که‌ن به‌سانتۆس دا، لیره‌وه‌ بۆمان ده‌رده‌که‌ویت هه‌موو ئه‌و عه‌قلیه‌تانه‌ی که‌له‌پشتی راگه‌یانده‌ی کوردیه‌یه‌وه‌ن خاوه‌نی باگراوندیکێ مه‌عریفی نین و دوورن له‌ بواره‌ی کاری تیا ده‌که‌ن و ته‌نانه‌ت سه‌ره‌تایترین هۆشیارییان له‌و بواره‌دا نییه‌، به‌لکو به‌پێچه‌وانه‌وه‌ هه‌موو ئه‌وانه‌ نوینه‌رو ده‌مراستی پارته‌کانیان له‌نیو کایه‌که‌داو ئه‌و بواره‌یان مۆنۆپۆل کردوه‌ بۆ ته‌وجیه‌ی حیزبه‌کانیان و له‌قالبدانی کۆمه‌لگه‌ له‌سه‌ر وینای حیزبه‌کانیان، من به‌دووری ناگرم که‌نه‌وه‌یه‌ک بێته‌ بوون که‌به‌هه‌مان شیوه‌ی نه‌وه‌کانی پێشوو به‌رێگای توندوتیژیدا ب‌روات چونکه‌ هه‌یه‌ک نییه‌ که‌بتوانیت گو‌رانکارییه‌کی گه‌وه‌ری دروست بکات له‌کلته‌ری باودا که‌هه‌لگری ده‌ماری توندپه‌وه‌ی و توندوتیژییه‌ و مه‌ودای زۆری تیا به‌ تیا به‌ توندوتیژی لیه‌وه‌ گه‌شه‌بکات.

لیره‌وه‌ ده‌بینین راگه‌یانده‌ ئه‌رکیکی گه‌وره‌و میژوویی ده‌که‌ویته‌ سه‌رشانی به‌ئاقاری فکری ته‌ساموح و ناتوندوتیژی، که‌دوباره‌ پێویسته‌ ئهم راگه‌یانده‌ عه‌قلیه‌تیکێ پسیپۆر ئه‌کادیمی له‌پشتیه‌وه‌ بیت که‌توانای هه‌بیت سۆسیۆلۆژیای کۆمه‌لگه‌و سایکۆلۆژیای تاکه‌کانی بخوینیته‌وه‌و لێی تیبگات و هه‌ر له‌ویشه‌وه‌ کاری له‌سه‌ر بکات و به‌ئاراسته‌ی کولتوری لیه‌وردنا بیات.

قوناغیکێ ئیستاش که‌قوناغی بونیادنانه‌وه‌ی عیراقیکێ نۆرماله‌ که‌هه‌موو ئیتنیک و نه‌ته‌وه‌ جیاوازه‌کان پیکه‌وه‌ رۆلیان ده‌با له‌ویناکردن و دروستکردنه‌وه‌یدا ئهم کلته‌ره‌ گه‌وره‌ترین و بنه‌ره‌تیتترین میکانیزمی یارمه‌تیده‌ره‌ به‌و ئاراسته‌یه‌دا.

به‌تایبه‌تی له‌کاتی‌کدا که‌له‌ماوه‌ی دووسالی رابردوودا دوو کۆنگره‌ی گرنگ له‌کوردستان به‌سترا ئه‌ویش کۆنگره‌ی دیالۆگی عه‌ره‌بی/ کوردی و کۆنگره‌ی ئاشتبوونه‌وه‌ بوو که‌هه‌ردووکیان تیایدا کورد ده‌ستپێشخه‌ربوو، ده‌بیت هۆشیاریه‌کی گشتی و جه‌ماوه‌ری ئه‌وتۆ دروست بکریت که‌رۆلی هه‌با له‌پراکتیکت کردنی ئه‌وجۆره‌ کلته‌ره‌و که‌دوا‌جار هه‌موومان له‌رێگه‌ی په‌یوه‌ندی هاوبه‌ش و دۆستانه‌وه‌ به‌شیوه‌یه‌کی ئاشتیانه‌ له‌نیو عیراقدا موماره‌سه‌ی ژبان بکه‌ین و له‌هه‌مان کاتیشدا رێگه‌ بیگرێ له‌تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌ی کویرانه‌و سه‌ربه‌خۆی هاو‌لاتیان که‌ره‌گه‌زیکی گرنگی ئهم کولتوره‌یه‌و ولاتیش ده‌پاریزێ له‌ئازاوه‌ی تایی و ئاینیو نه‌ته‌وه‌یی له‌عیراقی سه‌بینه‌دا، ده‌با لیره‌دا ئاماره‌ش بۆ ئه‌وه‌ بکریت ته‌ساموح به‌و مانایه‌ نییه‌ که‌تاوانبارانی گو‌ری به‌کۆمه‌ل و ئه‌نفال و کیمیاوی و سانسۆر و سه‌رکوت ده‌که‌ونه‌ به‌ر بارانی ره‌حمه‌ت و (عفاله‌ عه‌ما سلف) به‌قه‌ده‌ر ئه‌وه‌ی مه‌به‌ست له‌وه‌یه‌ که‌ده‌بیت

بەکاتی ناوەندی ئەوروپا 21:02 29-5-2006

بەشیوەیەکی یاسایی مامەڵە لەگەڵ ئەم کەسانەدا بکریت و بدیینه دادگا کە پرۆسیسی دادگایی کردنەکش لەسەر پرەنسیپەکانی مافی مەرۆف و یاسا نیو دەولەتییهکان بەرپۆه بچیت، چونکە کردەوێگەلی تۆلەسینانە سەر بەخۆ دەبیتە گەرەترین مەترسی بۆ دوارۆژی عێراق.

لێرەدا جاریکیتر ئاماژە دەدەم بەوەی کە ناکرێ بەناوی لیبوردەیی و تەسامووحەوێ راگەیانندی کوردی گوێی خۆی لەئەنفال و هەلەبجەو ئازارو ژانەکانی گەلی کورد بخەوینا و نەیکاتە گرنگترین و میحوەریتترین سۆبژیکیتی خۆی.

چونکە ئەو رووداوانە گەرەترین برینن لەقوولایی میژووی هاوچەرخێ کورداو دەبیت وەک هۆلۆکۆستی گەلی جولەکەو بەکۆمەڵ کۆژی ئەرمەن بۆ هەتا هەتایە بەزیندوویی لەخەیاڵدانێ نەوێکانی کوردا بمینیتەوێ.

لەبەرئەوێ ئەم حالەتە گەلیک هەستیاریو ئالۆزە دەبیت راگەیانندی کوردی بەئاگاییەکی زیاترەوێ مامەڵەێ لەگەڵدا بکات، و بەجۆریک کاربکات کە لەهەموو ئاستەکاندا رۆلی هەبێ هەم لەدروستکردنی نەریتی نەرم و نیانی و ناتوندوتیژی هەم ئەو یادەوێرییە تالانە لەبیر نەکات.